شرح الأجرومية، تأليف الازهري، خالد بن عبد الله ـ ٩٠٥هـ.
بخط أبي بكر بن شرف الدين العيشاوي سنة ١٠٤٦هـ.
٣٦ ق ١٩ س ١٩×١٤سم
نسخة جيدة، خطها نسخ حسن واستكمل بخط نسخ
معتاد، طبع مرتين في بولاق آخرها سنة ١٢٩٠هـ.
 الظاهرية (النحو): ٢٢٩ معجم المطبوعات ١: ٨١١
١ـ النحو، اللغة العربية أ ـ المؤلف ب ـ الناسخ
ج ـ تاريخ النسخ د ـ شرح الازهري على الآجرومية
هـ ـ شرح الشيخ خالد على الآجرومية.



اما اداة شرط وتفصيل والفاء
الذي بعدها في جواب اما

اي پسر ريشه برامد و دو حسنه كم شود
وان دلي برد و دو من يك لحظه ساكن تر شود

ان حديث دوست نيست ان حديث دشمنست
باغ تا سبز بايد باغبان خرم شود

العلم خير وخير الناس طالبه والجاهلون لاهل العلم اعداء
يا طالب العلم لا تبغي به بدلا الناس موتى واهل العلم احياء

ملكه الفقير السيد محمد رشيد
الاسطواني بالشراء الشرعي

امين امين لا ارضى بواحدة
حتى اضم اليها الف امين

تصريف لتبلون اصلها تبلوون ادخلنا عليها لام القسم والحقناها بنون
التوكيد صارت لتبلوونن تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا
صارت لتبلاونن حذفنا نون الرفع صارت لتبلاون حذفنا
الالف لالتقاء الساكنين صارت لتبلون التقا ساكنان الالف
والواو حركنا الواو بحركة تجانسها وهي الضمة فصارت
لتبلون واعرابه اللام لام القسم تبلون فعل مضارع مرفوع وعلامة
رفعه النون المحذوفة لتوالي النونات وسندعوا السين حرف
تنفيس وندعوا فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على
الواو المحذوفة للتقاء الساكنين تصريف بيع اصلها بيع نقلنا حركة
الياء الى الباء صارت بيع

اعراب اف اسم فعل بمعنى اتضجر لا محل له من الاعراب

هذا ... الجرومية
للشيخ خالد الازهري
نفعني
الله
به
امين
امين
والحمد
لله
رب
العالمين

اودعته في هذا الكتاب
شهادة ان لا اله الا الله
وان محمدا رسول الله
وصلى الله على محمد ابن عبد الله
تحريرا في شهر ربيع الثاني ...
كاتبه الفقير ...
... ... سعيد
الاسطواني

اودعته في هذا الكتاب
شهادة ان لا اله الا الله
محمد رسول الله
وصلى الله على محمد ابن عبد الله
تحريرا في شهر صفر ١٢...

٨٦٤٢

... ... ... ... ...
الاسطواني

محل

ان نصبا على الظرفية
قبل وبعد لهما اربع حالات احدها ان يكونا مضافين فيعربان
وتجران بمن الحالة الثانية ان تحذف المضاف اليه وينوي ثبوت لفظه
فيعربان الاعراب المذكور ولا ينونان لنية الاضافة الحالة الثالثة ان يقطع
عن الاضافة لفظا ومعنا فيعربان الاعراب المذكور ولاكنهما ينونان لحتنكر
قبلا وبعدا ومن قبل ومن بعد لانهما اسمان تامان الحالة الرابعة ان تحذف
المضاف اليه وينوي ثبوت معناه دون لفظه فيعربان على الضم كقراءة
السبعة لله الامر من قبل ومن بعد

... ... ...
... ...
... ...
بالشراء ...
ابن ...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم قال العبد الفقير الى مولاه الغني
خالد بن عبد الله ابن ابي بكر الازهري. عامله الله تعالى
بلطفه الخفي. واجراه على عوائد بره الحفي. الحمد
لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد. الخافضين
جناحهم للمستفيد. الجازمين بان تسهيل النحو
وغيره من الله من غير شك ولا ترديد. والصلوة والسلام
على سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره
من غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد. وعلى آله واصحابه
اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد وبعد فهذا
شرح لطيف لالفاظ الاجروميه. في اصول علم العربيه.
ينتفع به المبتدي ان شاء الله تعالى ولا يحتاج اليه
المنتهي. عملته للصغار في الفن والاطفال. لا للمارسين
للعلم من فحول الرجال. حملني عليه شيخ الوقت والطريقة
ومعدن السلوك والحقيقه. سيدي ومولاي
العارف بربه العلي. سيدي الشيخ عباس الازهري.
نفعني الله تعالى ببركاته. واعاد علي وعلى المسلمين
من صالح دعواته. انه على ذلك قدير. وبالاجابة جدير.

الكلام



الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت
المشتمل على بعض الحروف الهجائية التي اولها الالف وآخرها
الياء المركب من كلمتين فصاعدا المفيد بالاسناد فائدة
يحسن السكوت من المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع منتظرا
لشيء آخر بالوضع العربي وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى
كما قال بعضهم وقال جمهور الشارحين المراد بالوضع هنا
القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا
الخلاف لا التفات الى الخلاف في ان [illegible] دلالة الكلام
هل هي وضعية او عقلية والاصح الثاني فان من عرف
مسمى زيد مثلا وعرف مسمى قايم وسمع زيد قايم باعرابه
المخصوص فهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهذا الحد
لجماعة منهم الجزولي وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة
امور اللفظ والتركيب والافادة والوضع مثال
اجتماعها زيد قايم فيصدق على زيد قايم انه لفظ لانه
صوت مشتمل على الزاي والياء والدال والقاف والالف
والهمزة والميم وهي بعض حروف الف باء تاء ثاء ويصدق على
زيد قايم انه مركب لانه تركب من كلمتين الاولى زيد والثانية
قايم ويصدق على زيد قايم انه مفيد ~~السامع لانه لم يكن~~
~~يعرف ان زيدا قايما~~ ويصدق على زيد قايم انه مقصود لان

افاد فائدة لم تكن عند
لكون السامع كان يجه



المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب فيخرج بقوله اللفظ
الاشارة والكتابة والعقد والنصب وتسمى الدوال الاربع
ونحوها ويخرج بقوله مركب المفردات كزيد وعمرو والاعداد
المسرودة نحو واحد اثنان الى آخرها وقيل لا حاجة الى
ذكر التركيب للاستغناء عنه بالمفيد اذ المفيد الفائدة
المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج بقوله المفيد غير
المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله والمزجي كبعلبك
والتقييدي كالحيوان الناطق والاسنادي المتوقف
على غيره نحو ان قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو السماء
فوقنا والمجهول علما نحو برق نحره ونحو ذلك ويخرج
بقوله بالوضع على التفسير الاول بالوضع العربي ما ليس
بعربي كالاعجمي والمفيد بالعقل كافادة حياة المتكلم
من وراء جدار ويخرج على التفسير الثاني كلام النائم
ومن زال عقله ومن جرى على لسانه ما لا يقصده ومحاكاة
بعض الطيور وما اشبه ذلك ولما كان كل مركب لا بد له
من اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا
عنها بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي في جمله فقال
**واقسامه** اي اجزاء الكلام من جهة تركيبه من مجموعها
لا من جميعها **ثلاثة** لا رابع لها بالاجماع ولا التفات لمن

زاد

زاد رابعا وسماه خالفة وعنى بذلك اسم الفعل نحو صه
فانه خلف عن اسكت وهذه الثلاثة **اسم** وهو على ثلاثة
اقسام مضمر نحو انا وانت ومظهر نحو زيد ومبهم نحو هذا
**وفعل** وهو على ثلاثة اقسام ايضا ماض كضرب ومضارع
كيضرب وامر كاضرب **وحرف جاء لمعنى** وهو على ثلاثة
اقسام ايضا حرف مشترك بين الاسماء والافعال نحو هل
وحرف مختص بالاسماء نحو في وحرف مختص بالفعل نحو لم واحترز
بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي اذا كانت اجزاء كلمة كزاي
زيد وياءه وداله لا مطلقا لان حروف التهجي اذا لم تكن
كذلك فهي اسماء لمعان فجيم مثلا اسم لجه والدليل على انها
اسم قبولها لعلامات الاسم نحو كتبت جيما وهذا الجيم احسن
من جيمك وكذا البواقي واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل
والحرف **فالاسم** المتقدم في التقسيم **يعرف** من قسيميه الفعل
والحرف **بالخفض** في آخره والخفض عبارة عن الكسرة التي تحدث
عند دخول عامل الخفض ككسرة الدال من زيد في قولك مررت
بزيد فزيد اسم ويعرف ذلك بكسر آخره **والتنوين** وهو نون زائدة
ساكنة تتبع آخر الاسم لفظا وتفارقه خطا ووقفا استغناء
عنها بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم نحو زيد ورجل وصه
ومسلمات وحينئذ فهذه اسماء لوجود التنوين في آخرها **ودخول**

كزيد

الالف واللام عليه في اوله نحو الرجل والقيام فالرجل والقيام
فالرجل والقيام اسمان لدخول الالف واللام في اولهما ودخو[ل]
حروف الخفض في اوله ايضا نحو من الرسول فالرسول اسم
لدخول حرف الخفض عليه وهو من وحاصل ما ذكره من علامات
الاسم وهي اربع اثنتان يلحقان الاسم في اخره وهما
الخفض والتنوين واثنتان يدخلان عليه في اوله وهما
الالف واللام وحروف الخفض وعكس الترتيب الطبيعي
لطول الكلام على حروف الخفض وعطف العلامات
بالواو المفيدة لمطلق الجمع اشعارا بان بعضها قد يجامع
بعضا في الجملة كالخفض مع التنوين او مع الالف واللام
وقد لا يجامع كالالف واللام والتنوين ثم استطرد فذكر
جملة من حروف الخفض فقال وهي اي حروف الخفض
من بكسر الميم ومن معانيها الابتداء والى ومن معانيها
الانتهاء ومثالهما سرت من البصرة الى الكوفة فالبصرة
والكوفة اسمان لدخول حرف الخفض عليهما وهو من في
الاولى والى في الثانية وعن ومن معانيها المجاوزة
نحو رميت عن القوس فالقوس اسم لدخول عن عليه وعلى
ومن معانيها الاستعلاء نحو صعدت على الجبل فالجبل
اسم لدخول على عليه وفي ومن معانيها الظرفية نحو الماء



في الكوز فالكوز اسم لدخول في عليه ورب بضم الراء ومن معانيها
التقليل نحو رب رجل كريم لقيته فرجل اسم لدخول رب عليه والبا
الموحدة ومن معانيها التعدية نحو مررت بالوادي فالوادي اسم
لدخول الباء عليه والكاف ومن معانيها التشبيه نحو زيد
كالبدر فالبدر اسم لدخول الكاف عليه واللام ومن معانيها
الملك نحو المال لزيد فزيد اسم لدخول اللام عليه وحروف القسم
بفتح القاف والسين المهملة بمعنى اليمين وحروف القسم من حروف
الخفض وسميت حروف القسم لدخولها على المقسم به وهي ثلاثة
الواو وتختص بالظاهر نحو والله والطور والباء الموحدة
وتدخل على الظاهر نحو بالله وعلى المضمر نحو الله اقسم به والتاء
المثناة فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا نحو تالله واصلها الواو
وقد تجعل هاء نحو ها الله لافعلن وقد تخلفها اللام نحو لله لا
يؤخر الاجل والفعل بكسر الفاء يعرف من الاسم والحرف بقد
الحرفية وتدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع نحو قد يقوم
فقام ويقوم فعلان لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية فانها
مختصة بالاسماء لانها بمعنى حسب نحو قد زيد درهم والسين
وسوف يختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فيقول
فعل لدخول السين وسوف عليه وتاء التانيث الساكنة
وتختص بالماضي نحو قالت والحرف يعرف بانه ما لا يصلح معه

دليل الاسم اي ما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ودخول الالف
واللام وحروف الخفض وما لا يصلح معه دليل الفعل اي ما يعرف
به الفعل من قد والسين وسوف وتاء التانيث الساكنة فعدم
صلاحيته لدليل الاسم ودليل الفعل دليل على حرفيته ونظير ذلك
كما قال ابن مالك الج ح خ فعلامة الجيم نقطة من اسفله وعلامة
الخاء نقطة من فوقه وعلامة الحاء المهملة عدم النقطة بالكلية

## باب الاعراب

بكسر الهمزة الاعراب في اصطلاح من يقول انه معنوي هو تغيير
احوال اواخر الكلم حقيقة كآخر زيد او حكما كآخر يد والمراد
بتغيير الآخر تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا بعد ان
كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالكلم هنا الاسم المتمكن
والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره نون الاناث ولم تباشره
نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلق بتغيير على انه علة
له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها على الكلم الداخلة
عليها واحدا بعد واحد والعوامل جمع عامل والمراد بالعامل
ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب سواء كان ذلك العامل
لفظيا او معنويا فالعامل اللفظي نحو جاء فانه يطلب الفاعل
المقتضي للرفع ونحو رايت فانه يطلب المفعول المقتضي للنصب
ونحو الباء فانها تطلب المضاف اليها المقتضي للجر والعامل



المعنوي هو الابتداء والتجرد والمراد بدخول العوامل مجيئها لما
تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة سوا استمرت ام
حذفت وسوا تقدمت على المعمولات كرايت زيدا ام تاخرت
نحو زيدا رايته وقول المكودي لان العوامل لا تكون الا قبل
المعربات جري على الاصل الغالب وقول المصنف رحمه الله تعالى
لفظا او تقديرا حالان من تغيير يعني ان تغيير اواخر
الكلم تارة يكون في اللفظ نحو يضرب زيد ولن اكرم حاتما ولم
اذهب بعمرو فتلفظ بالرفع في يضرب وزيد وبالنصب في اكرم
وحاتما وبالجزم في اذهب وبالجر في عمرو وتارة يكون التغيير
على سبيل الفرض والتقدير وهو المنوي كما تنوي الضمة في
موسى يخشى والفتحة في لن اخشى الفتى والكسرة في نحو مررت
بالرحى فموسى ويخشى مرفوعان بضمة مقدرة واخشى والفتى
منصوبان بفتحة مقدرة والرحى مخفوض بكسرة مقدرة وهذا
هو المراد بقوله لفظا او تقديرا واو هنا للتقسيم لا للترديد
وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول في نحو يضرب زيد يضرب
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والعامل
فيه الرفع تجرده من الناصب والجازم وزيد فاعل بيضرب وهو
مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والعامل فيه الرفع
يضرب وتقول في مثل لن اكرم حاتما لن حرف نفي ونصب واكرم

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والناصب
لن وحاتما مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في آخره والناصب لن اكرم وتقول في نحو لم اذهب بعمرو لم حرف
نفي وجزم اذهب فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه سكون
آخره لفظا والجازم له لم بعمرو جار ومجرور وعلامة جره كسرة
ظاهرة في آخره والجار له الباء وكيفية الاعراب التقديري
ان تقول في موسى يخشى موسى مبتدا مرفوع بضمة مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع الابتداء ويخشى
فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها
التعذر والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى مستتر فيه جوازا
والفعل والفاعل جملة فعلية في محل رفع على الخبرية لموسى والرافع
لمحل الجملة الواقعة خبرا المبتدا وتقول في لن اخشى الفتى لن حرف
نفي ونصب اخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة
مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والفتى مفعول به
وهو منصوب باخشى وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع
من ظهورها التعذر وتقول في نحو مررت بالرحى مررت فعل
وفاعل الفعل مر والفاعل التاء بالرحى جار ومجرور والمجرور مخفوض
وعلامة خفضه كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
هذا اذا كانت الالف موجودة فان كانت محذوفة نحو جاء فتى

ورايت



ورايت فتى ومررت بفتى فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة
مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول في
النصب علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء
الساكنين وتقول في الجر علامة جره كسرة مقدرة على الالف
المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول فيما اذا منع من
ظهور الحركة الاستثقال في نحو جاء القاضي فالقاضي فاعل
بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها
الاستثقال ومررت بالقاضي فالقاضي مجرور بالباء وعلامة
جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستثقال هذا
اذا كانت الياء موجودة فان كانت محذوفة نحو جاء قاض
ومررت بقاض فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة
على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وقس على
هذه الامثلة ما اشبهها فحيث كان آخر الاسم المعرب حرف
صحيح او حرف يشبه الصحيح كالواو والياء الساكن ما قبلهما نحو
قولك دلو وظبي فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان في آخره الف
كالفتى او ياء مكسور ما قبلها كالقاضي فالاعراب مقدر فيه الا
ان الالف تقدر فيها الحركات تعذرا لكونها لا تقبل التحريك والياء
تقدر عليها الحركة استثقالا لكونها تقبل الحركة ولكنها ثقيلة
عليها والمراد بالالف الالف في اللفظ ولا التفات الى كونها تكتب ياء

في مثل يخشى والفتى فظهر ان لكل من الاسم والفعل المعربين
ثلاثة احوال وان الانتقال من الوقف الى الرفع ومن
الرفع الى النصب ومن النصب الى غيره هو الاعراب وان تلك
الاحوال المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب مجازا وقد بينها
بقوله **واقسامه** اي اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسم
والفعل **اربعة رفع ونصب** في اسم وفعل نحو يقوم
زيد وان زيدا لن يقوم **وخفض** في اسم نحو بزيد **وجزم**
في فعل نحو لم يقم هذا على سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل
**فللاسماء من ذلك** المذكور من الاقسام الاربعة **الرفع** نحو
جاء زيد **والنصب** نحو رايت زيدا **والخفض** نحو مررت بزيد
**ولا جزم فيها** اي لا جزم في الاسماء **وللافعال** المعربة **من ذلك**
المذكور **الرفع** نحو يقوم **والنصب** نحو لن يقوم **والجزم** نحو لم
يقم **ولا خفض فيها** اي لا خفض في الافعال والحاصل ان هذه
الاقسام الاربعة ترجع الى قسمين قسم مشترك وقسم مختص
فالمشترك شيئان الرفع والنصب والمختص شيئان الخفض والجزم
وبيان ذلك ان الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل وان
الخفض يختص بالاسم وان الجزم يختص بالفعل وذلك مستفاد
من كلامه لانه ذكر الرفع والنصب مع الاسماء والافعال فعلمنا انه
مشترك بينهما وخص الاسماء بالخفض ونفى عنها الجزم وخص

الافعال



الافعال بالجزم ونفى عنها الخفض ثم لكل من الرفع والنصب والخفض
والجزم علامات لابد من معرفتها فلذلك عقبها بقوله

## **باب**

**معرفة علامات** اقسام **الاعراب** التي هي الرفع والنصب والخفض
والجزم **للرفع** من حيث هو **اربع علامات الضمة** على الاصل
**والواو والالف والنون** نيابة عن الضمة قدم الضمة لاصالتها
وثنى بالواو لانها تنشأ عن الضمة اذا اشبعت فهي بنتها
وثلث بالالف لانها اخت الواو في المد واللين وختم بالنون
لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند سكونها
ولكل واحدة من هذه العلامات الاربع مواضع تختص
بها **فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة مواضع** الاول
**في الاسم المفرد** سواء كان لمذكر نحو جاء زيد والفتى والقاضي
ام لمونث نحو جاءت هند وحبلى **و**الثاني **في جمع التكسير**
سواء كان لمذكر نحو جاء الرجال والاسارى ام لمونث نحو جاء
الهنود والعذارى والمراد بجمع التكسير ما تغير فيه بناء مفرده
وهو ستة اقسام الاول التغيير بالزيادة على المفرد من غير تغيير
الشكل نحو صنو وصنوان الثاني التغيير بالنقص عن المفرد من
غير تغيير شكل نحو تخمة وتخم الثالث التغيير بتبديل الشكل
من غير زيادة ولا نقصان نحو اسد واُسد الرابع التغيير

بالزيادة عن المفرد مع تغيير الشكل كرجل ورجال الخامس
التغيير بالنقص عن المفرد مع تغيير الشكل كرسول ورسل السادس
التغيير بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو غلام وغلمان
فهذه كلها ترفع بالضمة والموضع الثالث في جمع المونث السالم
وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو جاءت الهندات وتقييد
الجمع بالتانيث والسلامة جري على الغالب والا فقد يكون
لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد يكون مكسرا نحو حبليات
جمع حبلى والرابع في الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره
شيء يوجب بناءه كنون النسوة نحو يتربصن او نون التوكيد نحو
ليسجنن وليكونا او ينقل اعرابه كالف الاثنين نحو يضربان او واو
الجمع نحو يضربون او ياء المخاطبة نحو تضربين ومثال المضارع
الذي لم يتصل باخره شيء من ذلك نحو يضرب ويخشى واما الواو
فتكون علامة للرفع في موضعين الاول في جمع المذكر
السالم نحو جاء الزيدون وسمي سالما لسلامة بناء المفرد فيه
مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون رفعا او الياء والنون نصبا
وجرا والموضع الثاني في الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك
وفوك وذو مال نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال
فترفع بالواو نيابة عن الضمة واستغنى عن اشتراط كونها مفردة
مكبرة مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها كذلك واسقط الهن تبعا

للفرا



للفرا والزجاجي لان اعرابه بالحروف لغة قليلة واما
الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصة نحو جاء
الزيدان فالزيدان فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف
نيابة عن الضمة لانه مثنى واما النون فتكون علامة للرفع
في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية وهو الالف نحو يضربان
وتضربان بالتحتانية والفوقانية او ضمير جمع المذكر وهو
الواو نحو يضربون وتضربون بالتحتانية والفوقانية ايضا او
ضمير المونثة المخاطبة وهي اليا بالتحتانية نحو تضربين وتسمى
الافعال الخمسة وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة
عن الضمة وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة واليا
وحذف النون قدم الفتحة لانها الاصل واعقبها بالالف لانها
تنشا عنها وثلث بالكسرة لانها اخت الفتحة في التحريك واعقبها
باليا بنت الكسرة وختم بحذف النون لبعد المشابهة فيها ولكل
من هذه العلامات الخمس مواضع تختص بها فاما الفتحة فتكون علامة
للنصب في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد نحو رايت زيدا وعبد الله
والفتى والموضع الثاني جمع التكسير نحو رايت الزيود والهنود و
الاسارى والعذارى والموضع الثالث في الفعل المضارع اذا دخل
عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء مما تقدم في علامات الرفع نحو لن
يضرب ولن يخشى فيضرب ويخشى منصوبان بلن وعلامة نصبهما الفتحة

لانه مضارع لم يتصل باخره شي قوله واما الالف فتكون علامة للنصب
في الاسماء الخمسة المتقدمة في علامات الرفع نحو رايت اخاك واباك
فاخاك واباك منصوبان برايت وعلامة نصبهما الالف نيابة عن الفتحة
وما اشبه ذلك من نحو رايت حماك وفاك وذا مال واما الكسرة فتكون
علامة للنصب في جمع المونث السالم نحو خلق الله السموات فالسموات
مفعول به وقيل مفعول مطلق وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة
واما اليا فتكون علامة للنصب في التثنية نحو رايت الزيدين فالزيدين
منصوب برايت وعلامة نصبه اليا المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها
لانه مثنى وفي الجمع السالم المذكر نحو رايت العمرين فالعمرين منصوب برايت
وعلامة نصبه اليا المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر
سالم واطلق الجمع لكونه على حد المثنى فانه اذا ذكر الجمع مع المثنى انصرف
الى جمع المذكر لانه اخوه في الاعراب بالحروف واما حذف النون فيكون
علامة للنصب في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون وقد تقدم انها
كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لن تفعلا ولن يفعلا او ضمير جمع
نحو لن تفعلوا ولن يفعلوا او ضمير المونث المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة
بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة وللخفض ثلاث
علامات الكسرة والياء والفتحة بدا بالكسرة لانها الاصل وثنى باليا
لانها نائبتها وختم بالفتحة لانها اختها اي اخت الكسرة في التحريك ولكل
واحدة من هذه العلامات الثلاثة مواضع تختص بها فاما الكسرة فتكون

علامة

علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف
وهو الاسم المتمكن الامكن نحو مررت بزيد ويسمى منصرفا لدخول تنوين الصرف
عليه وهو المسمى بتنوين التمكن والثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت
بالزيود والهنود وسياتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة والثالث
جمع المونث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات اذا لم
يكن علما فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه واما اليا فتكون علامة
للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسما الخمسة المعتلة المضافة
نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه مخفوضة
بالباء الموحدة وعلامة خفضها اليا نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية
مطلقا نحو مررت بالزيدين والهندين فالزيدين والهندين مخفوضان
بالباء الموحدة وعلامة خفضهما اليا المفتوح ما قبلها المكسور ما
بعدها نيابة عن الكسرة والثالث في الجمع السالم المذكر نحو مررت
بالزيدين فالزيدين مخفوض بالبا الموحدة وعلامة خفضه اليا المكسور ما
قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة واما الفتحة فتكون علامة
للخفض في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو
مررت بمساجد ومصابيح او كان مختوما بالف التانيث الممدودة كصحراء
او المقصورة كحبلى او كان فيه العلمية والتركيب المزجي نحو معدي كرب
او العلمية والتانيث نحو زينب وفاطمة او العلمية والعجمة نحو ابرهيم
او العلمية ووزن الفعل نحو احمد ويزيد او العلمية وزيادة الالف

والنون نحو عثمان والعلمية والعدل نحو عمر او كان فيه الوصف والعدل
نحو مثنى وثلاث ورباع او الوصف ووزن الفعل نحو افضل او الوصف
وزيادة الالف والنون كسكران ولها شروط تطلب من المطولات فهذه
كلها تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة مالم تضف او تحلى بال فانها
حينئذ تخفض بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل وللجزم
علامتان السكون وهو حذف الحركة وهو حذف سقوط الحركة للجازم والحذف
وهو سقوط حرف العلة والنون للجازم واحترزت بقولي للجازم من
نحو سندع الزبانية فان الواو حذفت في الخط تبعا لحذفها في اللفظ للتقاء
الساكنين ومن نحو لتبلون فان النون حذفت لتوالي النونات ولكل
من السكون والحذف مواضع تختص به فاما السكون فيكون علامة للجزم
في الفعل المضارع الصحيح الآخر اذا دخل عليه جازم ولم يتصل باخره شيء
نحو لم يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والمراد بالصحيح
الآخر ما لم يكن في آخره الف ولا واو ولا يا يجمعها قولك واي واما الحذف
فيكون علامة للجزم في موضعين في الفعل المضارع المعتل الآخر وهو
ما كان في آخره حرف علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخشى ويرمي
مجزوم بلم وعلامة جزمها حذف العلة من آخرها نيابة عن السكون
فالمحذوف من يدع الواو والضمة قبلها دليل عليها والمحذوف من يخشى
الالف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرمي اليا والكسرة قبلها
دليل عليها والموضع الثاني في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون

وهي



وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لم تضربا ولم يضربا او ضمير
جمع لمذكر نحو لم تضربوا ولم يضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم
تضربي فهذه الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون
نيابة عن السكون فصل في ذكر حاصل ما تقدم من اول باب علامات
الاعراب الى هنا تتميما للمبتدي على عادة المتقدمين رحمهم الله
تعالى اجمعين وحاصله ان يقال المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات
الثلاث الضمة والفتحة والكسرة او بالسكون وقسم يعرب بالحروف
الاربعة الواو والالف واليا والنون او بالحذف فالذي يعرب بالحركات
اجمالا اربعة انواع نوع من الافعال وثلاثة من الاسما فانواع الاسما
الثلاثة الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت زيد ومررت بزيد وجمع التكسير
نحو جا الرجال ورايت الرجال ومررت بالرجال وجمع المونث السالم نحو
جات الهندات ورايت الهندات ومررت بالهندات ونوع الافعال
الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء نحو يضرب ولن يضرب ولم
يضرب وكلها اي مجموع الانواع الاربعة لا جميعها لتخلف بعض الا حكام
في بعضها اي فمجموعها يرفع بالضمة نحو يضرب زيد ورجال ومومنات
وتنصب بالفتحة نحو لن اضرب زيدا ورجالا ويخفض بالكسرة نحو مررت
بزيد ورجال ومومنات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا هو الا صل
وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشيا جمع المونث السالم ينصب بالكسرة
نحو رايت الهندات وكان حقه ان ينصب بالفتحة والاسم الذي

لا ينصرف يخفض بالفتحة نحو مررت باحمد ومساجد وكان حقه ان
يخفض بالكسرة والفعل المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف اخره نحو لم يغز
ولم يخش ولم يرمي وكان حقه ان يجزم بالسكون والذي يعرب بالحروف
اربعة انواع ايضا ثلاثة من الاسماء ونوع واحد من الافعال فانواع
الاسماء الثلاثة التثنية نحو جاء الزيدان وجمع المذكر السالم نحو جاء الزيدون
والاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال
ونوع الافعال الافعال الخمسة وهي يفعلان بالياء المثناة تحت وتفعلان
بالتاء المثناة فوق ويفعلون بالياء المثناة تحت وتفعلون بالتاء المثناة
فوق وتفعلين بالتاء المثناة فوق لا غير فاما التثنية بمعنى المثنى من اطلاق
المصدر على اسم المفعول فترفع بالالف نحو جاء الزيدان وتنصب
وتخفض بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت
بالزيدين واما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو نحو جاء الزيدون وينصب
ويخفض بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو رايت الزيدين
ومررت بالزيدين واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو نحو هذا اخوك و
ابوك وحموك وفوك وذو مال وتنصب بالالف نحو رايت اخاك واباك
وحماك وفاك وذا مال وتخفض بالياء نحو نظرت الى ابيك واخيك
وحميك وفيك وذي مال واما الافعال الخمسة فترفع بالنون نحو تفعلان
ويفعلان وتفعلون ويفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها
اي بحذف النون نحو لن تفعلا ولم يفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلي ولم

يفعلي

يفعلي وحاصل علامات الاعراب عشرة اشيا الحركات الثلاثة والسكون
والاحرف الثلاثة وحذفها للجازم والنون وحذفها للناصب والجازم
باب الافعال الاصطلاحية الافعال جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع
لها ماض وهو ما دل على حدث مقترن بزمن ماض وقبل تا التانيث
الساكنة نحو ضربت ومضارع اي مشابه وهو ما دل على حدث
مقترن باحد زماني الحال والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب وامر
وهو ما دل على طلب حدث في زمن الاستقبال وقبل يا المخاطبة نحو اضربي
فهذه حقيقة الافعال الثلاثة نحو ضرب ويضرب واضرب واما احكامها
فالماضي مفتوح الاخر ابدا على الاصل نحو ضرب ودحرج وانطلق واستخرج
ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو ضربت وما لم يتصل به
واو الجمع فانه يضم نحو ضربوا على خلاف الاصل والامر مجزوم
ابدا عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب
حذفت اللام عند تخفيفا ثم التا خوف الالتباس بالمضارع في حالة الوقف
ثم اتي بهمزة الوصل عند الاحتياج اليها وعند سيبويه الامر مبني
على السكون ان كان صحيح الاخر نحو اضرب وعلى حذف الاخر ان كان معتلا
نحو اخش واغز وارم وعلى حذف النون ان كان مسندا لضمير تثنية نحو
اضربا او ضمير جمع نحو اضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو اضربي
وهذا المذهب هو المنصور فالمضارع ما كان في اوله احدى الزوائد
الاربع المسماة باحرف المضارعة يجمعها حروف قولك انيت بمعنى ادركت

اذا أي إذن من النواصب لا يعمل فيها النصب الا بثلاثة شروط الاولى ان تكون في ابتداء الكلام الا ان يفصل بينهما حرف القسم والتأكيد

وحروف ابتت الهمزة بشرط ان تكون للمتكلم وحده نحو اقوم بخلاف همزة
اكرم والنون بشرط ان تكون للمتكلم ومعه غيره او للمعظم نفسه نحو
نقوم بخلاف نون نرجس واليا المثناة تحت بشرط ان تكون للغايب
نحو يقوم بخلاف يرناء والتا المثناة فوق بشرط ان تصلح للمخاطب
نحو تقوم بخلاف تاء تعلم فاقوم ونقوم وتقوم ويقوم افعال
مضارعة لدلالة الزوايد في اولها على المعاني المذكورة واكرم ونرجس
ويرناء وتعلم افعال ماضية لعدم دلالة الزوايد في اولها على المعاني
المذكورة وهو اي المضارع المجرد من النونين ومن الناصب والجازم مرفوع
ابدا بالتجرد من الناصب والجازم ويستمر على رفعه حتى يدخل عليه ناصب
فينصبه او جازم فيجزمه فالنواصب للمضارع وفاقا وخلافا عشرة
على ما هنا والمتفق عليها اربعة وهي ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون
تنصب المضارع لفظا او محلا وهي موصول حرفي تسبك مع منصوبها
بمصدر فلذلك تسمى مصدرية مثال ذلك عجبت من ان تضرب التقدير
عجبت من ضربك فان حرف نصب واستقبال وتضرب فعل مضارع
منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثاني لن وهي حرف
لنفي المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف نفي ونصب ونبرح فعل مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثالث اذا وهو
حرف جزا وجواب نحو اذا اكرمك جوابا لمن قال اريد ان ازورك فاذا حرف
جواب ونصب وجزا واكرمك فعل مضارع منصوب باذا وعلامة نصبه

قوله اذا أي من النواصب بحيث لها النصب الا بثلاثة شروط الاولى ان تكون في ابتداء الكلام والثاني ان لا يكون بينها وبين الفعل فاصل الا حرف حرف القسم والثالثة ان يكون الفعل مستقبلا قوله اذا لا يصح الفصل بينها وبين الفعل الا بحرف القسم والنداء نحو ... والمجرور نحو في الدار

الفتحة

الفتحة الظاهرة على الميم وشرط النصب باذا ان تكون في صدر الجواب
والفعل بعدها مستقبل متصل بها ولا يضر فصله عنها بالقسم
والرابع كي المصدرية وهي الداخلة عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا
تأسوا وتقديرا نحو كي لا تأسوا في غير القران اذا قدرت لام قبلها
استغناء عنها بنيتها فاللام حرف تعليل وجر وكي حرف مصدري ونصب
ولا حرف نفي واستقبال وتأسوا فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه
حذف النون فان لم يتقدم كي لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا فكي تعليلية
والمضارع بعدها منصوب بان مضمرة وجوبا والنواصب المختلف
فيها ستة والاصح ان الناصب بعدها ان مضمرة وهي لام كي التعليلية و
الى كي لانها تخلفها في افادة التعليل نحو جئتك لازورك فانه يصح
ان تحذف اللام وتعوض عنها كي وتقول جئتك كي ازورك فازورك منصوب
بان مضمرة بعد اللام جوازا وتسمى هذه اللام لام التعليل والثانية
لام الجحود اي لام النفي وهي الواقعة في خبر كان المنفية بما او في خبر يكون
المنفية بلم نحو ما كان الله ليعذبهم ولم يكن الله ليغفر لهم فيعذب
ويغفر منصوبان بان مضمرة بعد لام الجحود وجوبا وسميت هذه اللام لام
الجحود لكونها مسبوقة بالكون المنفي والنفي يسمى جحودا والثالث حتى
الجارة المفيدة للغاية نحو حتى يرجع الينا موسى او للتعليل نحو اسلم حتى
تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان بان مضمرة بعد حتى وجوبا والرابعة
والخامسة والجواب بالفا المفيدة للسببية والواو المفيدة للمعية

الوا قعتين بعد الامر نحو اقبل فاحسن اليك او واحسن اليك وبعد النهي
نحو لا تخاصم زيدا فيغضبا او فيغضب وبعد العرض نحو الا تنزل عندنا
فتصيب خيرا او وتصيب خيرا وبعد التحضيض نحو هلا اكرمت زيدا
فيشكرك او ويشكرك وبعد التمني نحو ليت لي مالا فاتصدق منه
او واتصدق منه وبعد الترجي نحو لعلي اراجع الشيخ فيفهمني وبعد
الدعا نحو رب وفقني فاعمل صالحا او واعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو
هل زيد في الدار فامضي اليه او وامضي اليه وبعد النفي المحض نحو لا يقضى
عليهم فيموتوا او ويموتوا فالجواب بعد الفاء الواو في هذه الامثلة
كلها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال والفاء والواو في الجواب لكان
اوضح لان الجواب منصوب لا ناصب السادس و التي بمعنى الا نحو لاقتلن
الكافر او يسلم او بمعنى الي نحو لالزمنك او تقضيني حقي فيسلم وتقضيني
منصوبان بان مضمرة بعدا و وجوبا والحاصل ان ان تضمر بعد ثلاثة من
حروف الجر وهي اللام وكي التعليلية وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف
وهي الفا والواو واو والجوازم ثمانية عشر جازم وهي قسمان ما يجزم
فعلا واحدا وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا ستة وهي لم نحو
لم تقم فلم حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الي المضي وتقم مجزوم
بلم وعلامة جزمه السكون والثاني ولما المرادفة للم فيما تقدم نحو لما
يضرب فلما حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الي المضي ويضرب مجزوم
بلما وعلامة جزمه السكون والثالث الم نحو الم نشرح فالهمزة فتقرير وجزم

ونشرح

ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون والرابع الما اختها
نحو الما احسن اليك فالما حرف تقرير وجزم واحسن مجزوم بالما
وعلامة جزمه السكون والخامس لام الامر نحو لينفق ذو سعة من سعته
فينفق مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه السكون في اخره ولام الدعا
وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام الدعا تادبا مع الله سبحانه
وتعالي نحو ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك فنادوا فعل ماض والواو
فاعل ويا مالك ليا حرف نداء ومالك منادى مفرد علم ليقض اللام
لام الدعا ويقض فعل مضارع مجزوم بلام الدعا وعلامة جزمه حذف
اليا والسادس لا المستعملة في النهي نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم
وتخف فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون ولا
المستعملة في الدعا وهي لا الناهية في الحقيقة ولكن سميت دعاية
تادبا نحو ربنا لا تواخذنا فربنا منادى مضاف بحذف حرف الندا ولا
حرف دعا وجزم وتواخذ مجزوم بلا الدعاية وعلامة جزمه السكون
والذي يجزم فعلين اثنى عشر جازما وهي ان الشرطية بكسر الهمزة وسكون
النون وهي حرف يجزم المضارع لفظا والماضي محلا ويقلب معنى الماضي
الي الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد قمت فان حرف شرط جازم يجزم
فعلين احدهما فعل الشرط والاخر جوابه فقام فعل الشرط في محل جزم
بان وزيد فاعل قام وقمت جواب الشرط والثاني ما الشرطية نحو وما
تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط جازم وتفعلوا فعل الشرط وهو

[illegible] الاعلي الي الادني [illegible] كان من الادني الي الاعلي [illegible] يسمى دعا [illegible] يسمى نهيا [illegible] الادني الي الاعلي يسمى

قوله ان واذ ما حرف ... وهما اسم على الصحيح

مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ويعلم جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه السكون والثالث من الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به فمن اسم
شرط جازم ويعمل فعل الشرط وهو مجزوم بمن الشرطية وعلامة جزمه
السكون ويجز جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الالف
من آخره والرابع مهما نحو قوله سبحانه وتعالى مهما تاتنا به من آية
لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فمهما اسم شرط جازم وتاتنا فعل
الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة جزمه حذف اليا من آخره وبه جار و مجرور
متعلق بتاتنا من آية بيان لمهما في موضع نصب على الحال من الهاء في به
ولتسحرنا فعل مضارع منصوب بان مضمرة جوازا بعد لام كي والفاعل
مستتر فيه وجوبا ونا مفعول به وفما الفا رابطة للجواب وما نافية
فيه ونحن اسمها ان قدرت حجازية ولك جار ومجرور متعلق بمؤمنين
وبمؤمنين في موضع نصب خبرها وجملته فما نحن لك بمؤمنين في موضع
جزم جواب الشرط والخامس اذما كقوله وانك اذ ما تات ما انت
امر به تلف من اياه تامر اتيا فاذما حرف شرط على الاصح وتات فعل الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف اليا وتلف جواب الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه حذف اليا ايضا والسادس اي كقوله سبحانه وتعالى
اياما تدعوا فله الاسما الحسنى فايا اسم شرط جازم منصوب بتدعوا
وما صلة وتدعوا فعل الشرط وهو مجزوم باي وعلامة جزمه حذف النون
فله الفا رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم الاسما مبتدا مؤخر






والحسنى نعت للاسما وجملة فله الاسماء الحسنى في موضع جزم
جواب الشرط والسابع متى نحو قوله متى اضع العمامة تعرفوني فمتى
اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون
وحرك بالكسر لالتقا الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف نون الرفع منه والاصل تعرفونني بنونين
الاولى نون الرفع والثانية نون الوقاية والثامن ايان بفتح الهمزة نحو
قوله فايان ما تعدل به الريح تنزل فايان اسم شرط جازم وما زايدة و
تعدل فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وتنزل جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون آخره وكسره عارض والتاسع اين نحو
اينما تكونوا يدرككم الموت فاين اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا
فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ويدرك جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون الكاف الاولى والكاف الثانية في محل
نصب على المفعولية والميم علامة الجمع والموت مرفوع على الفاعلية والعاشر
اني بفتح الهمزة والنون المشددة نحو قوله اني تاتها تستجر بها تجد
فاني اسم شرط جازم وتاتها فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف اليا
وتستجر بدل منه وتجد جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والحادي عشر
حيثما نحو قوله حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان حيثما
اسم شرط جازم وتستقم فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ويقدر
جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والثاني عشر كيفما نحو كيفما تجلس اجلس

نكيفما اسم شرط جازم وتجلس فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
واجلس جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون ايضا ويوجد في
بعض النسخ **وانا في الشعر خاصة** زيادة علي الثمانية عشر ومثلها قول
الشاعر واذا تصبك خصاصة فتجمل فاذا اسم شرط جازم وتصبك
فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل امر وفاعله
مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم علي انها جواب
الشرط وقرن بالفا الرابطة لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان كانت شرطا
غير جازم حملا علي متي كما اهملت متي حملا عليها كقول عايشة رضي الله عنها
ان ابا بكر رجل أسيف وانه متي يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه ابن
الجوزي في جامع المسانيد كما قال ابن مالك **باب مرفوعات الاسما** خاصة
**المرفوعات** من الاسما **سبعة وهي الفاعل** نحو قام زيد والثانية **المفعول**
**الذي لم يسم فاعله** نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الرا **و**الثالث والرابع
**المبتدا وخبره** نحو زيد قايم **و**الخامس **اسم كان و**اسم **اخواتها** نحو كان زيد
قايما **و**السادس **خبر ان** وخبر **اخواتها** نحو ان زيدا قايم **و**السابع **التابع للمرفوع**
وهو اربعة اشيا اولها **النعت** نحو جا زيد الكاتب **و**ثانيها **العطف** نحو
جا زيد وعمرو **و**ثالثها **التوكيد** نحو جا زيد نفسه **و**رابعها **البدل** نحو جا زيد اخوك
وسياتي تفصيلها في ابواب متفرقة علي هذا الترتيب مقدما الاول فالاول
**باب الفاعل** وسميته بعض خواصه تقريبا علي المبتدي فقال **الفاعل هو الاسم**
**المرفوع** بفعله **المذكور قبله فعل** نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله

الصادر



الصادر منه وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون
الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا يكون الا مؤخرا عنه **و**هو اي
الفاعل **علي قسمين** قسم **ظاهر** وقسم **مضمر فالظاهر** يرفعه الماضي والمضارع
اذا اسند الي غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر اقسام الاول المفرد
المذكور نحو قولك **قام زيد ويقوم زيد و**الثاني المثنى المذكر نحو قولك
**قام الزيدان ويقوم الزيدان و**الثالث جمع المذكر السالم نحو قولك
**قام الزيدون ويقوم الزيدون و**الرابع جمع المذكر المكسر نحو قولك قام
الرجال ويقوم الرجال والخامس المفرد المونث نحو قولك قامت هند
وتقوم هند والسادس مثنى المونث نحو قولك قامت الهندان وتقوم
الهندان والسابع جمع المونث السالم نحو قولك قامت الهندات وتقوم
الهندات والثامن جمع المونث المكسر نحو قولك قامت الهنود وتقوم
الهنود والتاسع المفرد المضاف لغير يا المتكلم من الاسما الخمسة نحو
قولك **قام اخوك ويقوم اخوك** والعاشر المضاف ليا المتكلم نحو قام
غلامي ويقوم غلامي وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة كلها اسم
ظاهر **و**الفاعل **المضمر** وهو ما كني به عن الظاهر اختصارا قسمان متصل و
منفصل وكل منهما اما لمتكلم وحده او معه غيره او لمخاطب او لمخاطبة او
مثنيهما او لجمع الذكور المخاطبون او لجمع الاناث المخاطبات او للمفرد الغايب
او للمفردة الغايبة او للمثنى الغايب مطلقا سواء كان مذكرا او مونثا او
لجمع الذكور الغايبين او لجمع الاناث الغايبات والحاصل ان كلا من قسمي الاتصال

والانفصال اثنا عشر قسماً ومجموعها اربعة وعشرون حاصلة من ضرب اثنين
في اثني عشر فالمتصل هو الذي لا يبتدا به الكلام ولا يلي الا في حال الاختيار
ويرفعه الماضي والمضارع والامر وذلك نحو قولك ضربت فالتا المضموم
ضمير المتكلم وحده محله رفع على الفاعلية بضرب وضربنا بسكون البا
فنا ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع على الفاعلية
بضرب وكذا حيث سكن ما قبلها وكان غير الالف فانها فاعلة وان انفتح ما
قبلها فهي مفعول نحو ضربنا زيد وضربت بفتح التا المخاطب المذكر وموضع
التا رفع على الفاعلية بضرب وضربت بكسر التا المخاطب وموضع التاء
رفع على الفاعلية بضرب وضربتما بضم التا للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا
كان او مؤنث فالتا اسم مضمر في موضع رفع على الفاعلية بضرب والميم
والالف حرفان دالان على التثنية وضربتم بضم التا لجمع الذكور المخاطبين
والتا اسم مضمر في محل رفع على الفاعلية بضرب والميم حرف دال على جمع الذكور
وضربتن بضم التا لجمع الاناث المخاطبات والنون المشددة حرف دال
على جمع الاناث وما ذكرناه من ان التا في الجميع هي الفاعل وما اتصل بها حرف
دال على التثنية والجمع هو الصحيح ولا تقع هذه التا الا فاعلة فهذه امثلة
الحاضر وما بقي للغايب وهو قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستتر جوازاً تقديره
هو عايد على زيد محله رفع على انه فاعل ضرب وهند ضربت ففي ضربت ضمير
مستتر جوازا تقديره هي عايد على هند مرفوع المحل على الفاعلية والتاء
الساكنة المتصلة بالفعل حرف دال على تانيث الفاعل والزيدان ضربا

فالالف



فالالف ضمير المثنى المذكور الغايب عايد على الزيدان مرفوع المحل على الفاعلية
والهندان ضربتا فالالف ضمير المثنى المونث الغايب عايد على الهندان
والتا علامة التانيث واصلها السكون ولكنها حركت لالتقا الساكنين
وفتحت لمناسبة الالف وهذا المثال ساقط في اصل المصنف و
الزيدون ضربوا فالواو ضمير جمع الذكور الغايبين يعود على الزيدون
في موضع رفع على الفاعلية والالف زايدة والهندات ضربن فالنون
ضمير جمع الاناث الغايبات عايد على الهندات موضعه رفع على الفاعلية
بضرب هذا كله حكم الفاعل المضمر المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل
فهو ما يقع بعد الا او ما هو في معناها نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضرب
الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما
ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما
وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وتقول انما ضرب انا وانما ضرب
نحن وكذا الباقي هذا كله مع الماضي وتقول في المضارع مع الانفصال
اضرب وتضرب الى آخره وفي الانفصال ما يضرب الا انا وما يضرب
الا نحن وانما يضرب انا وانما يضرب نحن الى اخرها ومع الامر ولا يكون
الاستقبال نحو اضرب واضربا واضربوا واضربي واضربن باب المفعول
الذي لم يسم فاعله اي الذي لم يذكر معه فاعله الذي صدر منه الفعل
ورسمه بذكر بعض من خواصه تقريباً على المبتدي فقال وهو الاسم
المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله لقيام مقامه في رفعه وعمديته ووجوب

وما ضرب انت

تأخره عن الفعل وتأنيث الفعل لتأنيثه وذلك نحو ضرب زيد والاصل
ضرب عمرو زيدا فحذف عمرو والذي هو فاعل ضرب لغرض من الاغراض
فبقي الفعل محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقام الفاعل
في الاسناد اليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفاعل صورة
فاحتيج الى تمييز احدهما عن الاخر فابقي الفعل مع الفاعل على اصله وغير
مع نائبه في الماضي والمضارع فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما
قبل اخره تحقيقا كضرب او تقديرا كقيل وبيع وشد فان كان مضارعا
ضم اوله وفتح ما قبل اخره تحقيقا نحو يضرب او تقديرا كيقال ويباع
ويشد وكف عن فعل الامر لانه لا يبنى للمفعول وهو اي المفعول الذي
لم يسم فاعله وهو على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم في الفاعل فالظاهر
المسند اليه الماضي نحو قولك ضرب زيد بضم الضاد وكسر الرا واعرابه ضرب
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله ويسمى
ايضا نايب الفاعل والمسند اليه المضارع نحو قولك يضرب زيد بضم
اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم
فاعله وان شئت قلت مبني للمفعول او للمجهول وزيد نايب الفاعل
او مفعول ما لم يسم فاعله ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا
كالامثلة او مزيدا نحو قولك اكرم عمرو بضم الهمزة وكسر الرا ويكرم
عمرو بضم اليا وفتح الرا واعرابهما على وزن ما قبلهما وقس ما بقي من
اقسام الظاهر المتقدمة في باب الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله هو

والمضمر



والمضمر قسمان متصل ومنفصل فالمتصل نحو قولك ضربت بضم
الضاد وكسر الرا واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا
المضمومة ضمير المتكلم وحده في موضع رفع على انها مفعول
ما لم يسم فاعله وضربنا بضم الضاد وكسر الرا واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم ومعه غيره او
المعظم نفسه في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله و
ضربت بضم الضاد وكسر الرا وفتح التا المثناة فوق واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا المفتوحة ضمير المخاطب
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربت
بضم الضاد وكسر الرا والتا المثناة من فوق واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول والتا المكسورة ضمير المخاطبة في موضع
رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربتما بضم الضاد
وكسر الرا وضم التاء المثناة من فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتا المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثنى المخاطب
مطلقا في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله والميم
والالف علامة التثنية وضربتم بضم الضاد وكسر الرا وضم التا
المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا المضمومة
ضمير جمع الذكور المخاطبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل
والميم علامة الجمع وضربتن بضم الضاد وكسر الرا وضم التا المتصلة

بالنون واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا المضمومة ضمير
المؤنث الحاضر والنون المشددة علامة لجمع الاناث والحاصل ان
الفعل في الجميع مضموم الاول ومكسور ما قبل الاخر والتا في
الجميع مفعول ما لم يسم فاعله لانها لما وضعت مشتركة بين
المفرد المتكلم والمخاطب والمخاطبة والمثنى والمجموع احتيج الى تمييز
كل منهما عن الاخر فضموها في المتكلم وفتحوها في المخاطب المذكر و
كسروها في المخاطبة المؤنثة وزادوا الميم والالف في المخاطب
المثنى والميم وحدها في خطاب الجمع في التذكير والنون المشددة في
خطاب الجمع في التانيث ومناسبة كل بما اختص به تطلب من المطولات
هذا كله في الحاضر **و**تقول في الغايب **ضرب** بضم اوله وكسر ما قبل
آخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع
المحل على انه مفعول ما لم يسم فاعله تقديره هو **و**هو ضمير المفرد
الغايب **ضُرِبَتْ** بضم الضاد وكسر الرا وسكون التا واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول والتا الساكنة في آخره حرف التانيث ومفعول ما
لم يسم فاعله ضمير مستتر جوازا في ضربت تقديره هي وهي ضمير المفردة
الغايبة **وَضُرِبَا** بضم اوله وكسر ما قبل آخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما
لم يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير المثنى المذكر الغايب في موضع رفع
على انه مفعول ما لم يسم فاعله واخل بضربتا للمثنى المؤنث الغايب واعرا
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف تانيث والالف ضمير المثنى

الغايب



الغايب في موضع رفع على النيابة عن الفاعل **وضربوا** بضم اوله وكسر ما
قبل آخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والوا وضمير الجماعة
المذكورين الغايبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والالف حرف
**وضربن** بضم الضاد وكسر الرا وسكون النون الموحدة واعرابه ضرب فعل
ماض مبني لما لم يسم فاعله والنون ضمير جمع الاناث الغايبات في محل
رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله في المتصل وتقول في
المنفصل ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا
انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا
هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن
وتقول اضرب انا واضرب نحن الى آخره والفعل في الجميع مضموم الاول مكسور
ما قبل آخره وقس على ذلك ما امكن في المضارع فلا نطول بذكره **باب المبتدا
والخبر** وهو الثالث والرابع من المرفوعات **المبتدا هو الاسم** الصريح او
المأول به **المرفوع** لفظا او محلا بالابتدا **العاري** اي المجرد **عن العوامل
اللفظية** غير الزايدة نحو بحسبك درهم وما اشبهها فخرج بالاسم الفعل
والحرف وبالمرفوع المنصوب والمجرور بغير زايد وشبهه وبالعاري عن
العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها لكون عامله لفظيا وهو
الفعل مثال الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد قايم فزيد مبتدا وهو مرفوع
بالابتدا والابتدا عبارة عن الاهتمام بالشي وجعله اولا لثان
بحيث يكون الثاني خبرا عن الاول وقايم خبره وهو مرفوع بالمبتدا

الاكم

ومثال المؤول الواقع مبتدا وان تصوموا خير لكم فان تصوموا في تاويل
مصدر مرفوع على الابتدا وخبره خير والتقدير صومكم خير لكم و
الخبر الاصلي هو الاسم المرفوع بالمبتدا المسند اليه اي الى المبتدا
ثم تارة يكون المبتدا والخبر مفردين لمذكر نحو قولك زيد قايم
فزيد مبتدا مرفوع بالابتدا وقايم خبره مرفوع بالمبتدا تارة يكونان
مثنيين لمذكرين نحو قولك الزيدان قايمان فالزيدان مرفوع على الابتدا وعلامة
رفعه الالف وقايمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف
وقايمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف ايضا
وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو قولك
الزيدون قايمون فالزيدون مرفوع بالابتدا وعلامة رفعه
الواو نيابة عن الضمة وقايمون خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو
نيابة عن الضمة وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو الزيود قيام
وتارة يكونان مفردين لمؤنث نحو هند قايمة وتارة يكونان
مثنيين لمؤنث نحو الهندان قايمتان وتارة يكونان مجموعين
جمع تكسير لمؤنث نحو الهنود قيام والمبتدا من حيث هو قسمان
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو
قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون
قايمون وما اشبه ذلك والمبتدا المضمر اثنا عشر
ضميرا منفصلا وهي انا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم ومعه غيره او

المعظم



المعظم نفسه وانتَ بفتح التاء للمخاطب وانتِ بكسر التاء للمخاطبة
وانتما بضم التاء للمثنى مطلقا وانتم بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين
وانتن لجمع الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغايب وهي للمفردة
الغايبة وهما للمثنى الغايب مطلقا وهم لجمع الذكور الغايبين
وهن لجمع الاناث الغايبات وتسمى هذه الضماير ضماير الرفع المنفصلة
والغالب فيها اذا وقعت مبتدآت ان يخبر عنها بما يطابقها في
المعنى نحو قولك انا قايم فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتدا
وقايم خبره ونحن قايمون فنحن مبتدا وهو ضمير رفع مبني على الضم
لا يظهر فيه اعراب ومحله رفع وقايمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن
الضمة وما اشبه ذلك من نحو انت قايم وانتِ قايمة وانتما قايمان
وانتم قايمون وانتن قايمات وهو قايم وهي قايمة وهما قايمان وهم
قايمون وهن قايمات فالمبتدا في هذه الامثلة كلها مضمر مبني لا يدخله
اعراب والصحيح في انا وانتَ وانتِ وانتما وانتم وانتن ان الضمير هو
ان فقط وان اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد والخبر من
حيث هو قسمان قسم مفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة ولا شبهها
ولو كان مثنى ومجموعا فانه في هذا الباب يسمى مفردا فالمفرد نحو
زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون فالخبر في هذه الامثلة
مفرد لانه ليس بجملة ولا شبهها وغير المفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع
ذلك اربعة اشياء شيئان في الجملة وشيئان في شبهها فالشيئان

في شبه الجملة الجار والمجرور والظرف التامان والشيآن في الجملة
هما الفعل مع فاعله الظاهر او المضمر والمبتدا مع خبره المفرد او غيره
فالجار والمجرور نحو قولك زيد في الدار والظرف نحو قولك زيد
عندك والصحيح أن الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف
لاهما وأن تقديره كائن او مستقر لا كان او استقر والفعل مع
فاعله نحو قولك زيد قام ابوه فزيد مبتدا فجملة قام ابوه من الفعل
والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع خبر عن زيد والرابط بينهما
الهاء من ابوه والمبتدا مع خبره نحو قولك زيد جاريته ذاهبة فزيد
مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان وذاهبة خبر المبتدا الثاني وجملة
المبتداء الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتداء الاول والرابط
بين المبتدا الاول وخبره الهاء من جاريته والله تعالى اعلم



## باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام ثلاثة الاول كان واخواتها والثاني
ان واخواتها والثالث ظن واخواتها وهذه الاقسام الثلاثة عملها
مختلف فاما كان واخواتها فانها ترفع الاسم اي المبتدا ويسمى اسمها
وتنصب الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها وانما لم يسموا الاسم
المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه الافعال في حال نقصانها
تجردت عن الحدث الذي من شانه ان يصدر من الفاعل او يقع على
المفعول فصارت كالروابط ومن ثم سماها الزجاجي حروفا وهي

ثلاثة عشر فعلا على ما ذكره هنا والا فهي اكثر من ذلك الاول كان
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام والاستمرار
نحو كان الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا
والثاني امسى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في المسا نحو امسى
زيد غنيا والثالث اصبح وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح
نحو اصبح البرد شديدا والرابع اضحى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر
في الضحى نحو اضحى الفقيه ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر نهارا نحو ظل زيد صائما والسادس بات وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد مفطرا والسابع صار وهي للتحويل
نحو صار الطين خزفا والثامن ليس وهي لنفي الحال عند الاطلاق
والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قائما اي الآن والتاسع والعاشر
والحادي عشر والثاني عشر مازال وما انفك وما فتئ وما برح
مقرونة بما النافية او شبهها كالنهي والدعا وهذه الافعال الاربعة
لملازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو مازال
زيد عالما وما انفك عمرو جالسا وما فتئ بكر محسنا وما برح
محمد كريما وما اشبه ذلك والثالث عشر ما دام مقرونة بما الظرفية
المصدرية وهي لاستمرار الخبر نحو لا اصحبك ما دام زيد مترددا
اليك وسميت ما هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية
لتاويلها مع صلتها بالمصدر والتقدير مدة دوام زيد مترددا اليك

وما تصرف منها اي والذي تصرف من كان واخواتها يعمل عمل ماضيها
فالمتصرف نحو كان في الماضي ويكون في المضارع وكن في الامر ونحو
اصبح في الماضي ويصبح في المضارع واصبح بقطع الهمزة في الامر تقول
في عمل الماضي كان زيد قائما واعرابه كان فعل ماض ناقص وزيد
اسمها وقائما خبرها وتقول في عمل المضارع من كان يكون زيد
قائما واعرابه يكون فعل مضارع ناقص وزيدا اسمها وقائما خبرها
وتقول في عمل الامر من كان كن قائما واعرابه كن فعل امر ناقص واسمه
مستتر فيه وجوبا تقديره انت وقائما خبرها وتقول اصبح زيد
قائما ويصبح زيد قائما واصبح قائما واعرابه على وزان ما تقدم قبله
والذي لا يتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك ما دام زيد قائما
وليس عمرو شاخصا وما اشبه ذلك من الامثلة واما القسم
الثاني من النواسخ فهو ان واخواتها فانها تنصب الاسم اي المبتدا
ويسمى اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها وهي ستة
احرف إنّ بكسر الهمزة وتشديد النون و أنّ[2] ولكنّ وكأنّ بتشديد النون فيهما — أنّ بفتح الهمزة وتشديد النون صح
وليت بفتح التاء المثناة فوق ولعل بتشديد اللام الاخيرة فتقول
ان زيدا قائم واعرابه ان حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر
وزيدا اسمها وقائم خبرها وتقول بلغني ان زيدا منطلق واعرابه
بلغ فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به وأنّ حرف توكيد
ونصب وزيدا اسمها ومنطلق خبرها وأنّ واسمها وخبرها في تاويل

مصدر مرفوع على انه فاعل بلغني والتقدير بلغني انطلاق زيد
وتمتاز أنّ المفتوحة بكونها لا ابتدا اذ يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف
المكسورة فتقول لكنّ عمرا جالس وكأنّ زيدا اسد وليت عمرا
شاخص ولعل الحبيب قادم واعرابها على وزان ما تقدم لا
يختلف عملها وانما تختلف معانيها لاختلاف الفاظها وانما
عملت هذا العمل لشبهها بالفعل الماضي نحو كان في البناء على
الفتح ودلالتها على المعاني فمعنى كان اتصاف المخبر عنه بالخبر
في الماضي كما تقدم ومعنى إنّ المكسورة الهمزة وأنّ المفتوحة التوكيد
اي تاكيد النسبة ومعنى لكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام
برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه ومعنى كأنّ للتشبيه وهو الدلالة على
مشاركة امر لامر في معنى ومعنى ليت للتمني وهو طلب ما لا طمع
فيه او ما فيه عسر ومعنى لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب
والتوقع وهو المعبر عنه عند قوم بالاشفاق في المكروه نحو لعل
زيدا هالك والترجي في المحبوب نحو لعل الله يرحمني فان الهلاك مما
يكره والرحمة مما يطلب ويحب واما القسم الثالث من النواسخ وهو
ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدا ويسمى مفعولها الاول
وتنصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني وانما تنصبهما على انهما
مفعولان لها حيث لا مانع وذكر من ذلك عشرة افعال اربعة منها
تفيد ترجيح وقوع المفعول الثاني وهي ظننت نحو ظننت زيدا قائما

وحسبت نحو حسبت زيدا صديقا وخلت نحو خلت الهلال لائحا
وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا وثلاثة منها تفيد تحقيق وقوع
المفعول الثاني وهي رايت نحو رايت المعروف محبوبا وعلمت نحو
علمت الرسول صادقا ووجدت نحو وجدت العلم نافعا واثنان
منها يفيدان التصيير والانتقال من حالة الى اخرى وهما اتخذت
نحو اتخذت زيدا صديقا وجعلت نحو جعلت الطين ابريقا وواحد
يفيد حصول النسبة في السمع وهو سمعت نحو سمعت النبي يقول
فالنبي مفعول اول وجملة يقول مفعول ثاني هذا على راي ابي علي
الفارسي في قوله ان سمعت اذا دخلت على ما لا يسمع تعدت لاثنين
والجمهور على ان جملة يقول ونحوها في موضع نصب على الحال من
المفعول لان افعال الحواس لا تتعدى الا الى واحد وتقول في اعراب
ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل وفاعل زيدا مفعول اول
ومنطلقا مفعول ثاني وفي اعراب خلت عمرا شاخصا خلت
فعل وفاعل واصل خلت خيلت بكسر الياء نقلت الكسرة الى الخاء
بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وعمرا مفعول
اول وشاخصا مفعول ثاني وما اشبه ذلك من امثلة ما يفيد
الرجحان ومن امثلة ما يفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير
بلا فرق وهذا القسم اعني ظن واخواتها دخيل في المرفوعات
وحقه ان يذكر في المنصوبات ولكنه ذكره هنا استطرادا لتتميم بقية



النواسخ **باب النعت** ورسمه ببعض
خواصه تقريبا على المبتدي فقال النعت تابع للمنعوت في
رفعه ان كان المنعوت مرفوعا ونصبه ان كان المنعوت منصوبا
وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا وتعريفه ان كان
المنعوت معرفة وتنكيره ان كان المنعوت نكرة سواء كان النعت
حقيقيا ام سببيا ثم ان رفع النعت ضمير المنعوت المستتر
تبعه ايضا في تذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته وجمعه
ويكمل حينئذ له اربعة من عشرة ويسمى النعت حينئذ حقيقيا
وان رفع سببي المنعوت الظاهر اقتصر فيه على ما ذكره المصنف
وتبعه في اثنين من خمسة ويسمى النعت حينئذ سببيا تقول
في النعت الحقيقي الرافع لضمير المنعوت المستتر في الرفع مع
الافراد والتعريف قام زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا
العاقل وفي الخفض مررت بزيد العاقل وتقول مع التنكير
والافراد جاء رجل عاقل ورايت رجلا عاقلا ومررت برجل
عاقل وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان العاقلان
ورايت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين وتقول
في تثنية المذكر مع التنكير جاء رجلان عاقلان ورايت رجلين
عاقلين ومررت برجلين عاقلين وتقول في جمع المذكر مع التعريف
جاء الزيدون العاقلون ورايت الزيدين العاقلين ومررت

بالزيدين العاقلين ومع التنكير جاء رجال عقلاء ورايت
رجالا عقلاء ومررت برجال عقلاء وتقول في المفردة
المونثة مع التعريف جاءت هند العاقلة ورايت هندا
العاقلة ومررت بهند العاقلة ومع التنكير جاءت امراة
عاقلة ورايت امراة عاقلة ومررت بامراة عاقلة وتقول في مثنى
المونث مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان ورايت
الهندين العاقلتين ومررت بالهندين العاقلتين ومع التنكير
جاءت امراتان عاقلتان ورايت امراتين عاقلتين ومررت
بامراتين عاقلتين وتقول في جمع المونث مع التعريف جاءت
الهندات العاقلات ورايت الهندات العاقلات ومررت
بالهندات العاقلات ومع التنكير جاءتني نساء عاقلات
ورايت نساء عاقلات ومررت بنساء عاقلات فالنعت في
ذلك كله رافع لضمير المنعوت المستتر وتقول فيما
اذا رفع سببي المنعوت في الافراد مع التعريف جاء زيد القائم
ابوه ورايت زيدا القائم ابوه ومررت بزيد القائم ابوه ومع
التنكير قام رجل عاقل ابوه ورايت رجلا عاقلا ابوه ومررت
برجل عاقل ابوه وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان
القائم ابواهما ورايت الزيدين القائم ابواهما ومررت بالزيدين
القائم ابواهما ومع التنكير جاء رجلان قائم ابواهما ورايت رجلين



قائما ابواهما ومررت برجلين قائم ابواهما وتقول في جمع المذكر مع
التعريف جاءني الرجال القائم اباؤهم ورايت الرجال
القائم اباؤهم ومررت بالرجال القائم اباؤهم ومع التنكير
جاءني رجال قائم اباؤهم ورايت رجالا قائما اباؤهم ومررت
برجال قائم اباؤهم وتقول في المفردة المونثة مع التعريف جاءت
هند القائم ابوها ورايت هندا القائم ابوها ومررت بهند
القائم ابوها ومع التنكير جاءت امراة قائم ابوها ورايت امراة
قائما ابوها ومررت بامراة قائم ابوها وتقول في تثنية المونث
مع التعريف جاء الهندان القائم ابواهما ورايت الهندين
القائم ابواهما ومررت بالهندين القائم ابواهما ومع التنكير
جاءت امراتان قائم ابواهما ورايت امراتين قائما ابواهما
ومررت بامراتين قائم ابواهما وتقول في جمع المونث مع التعريف
جاءت الهندات القائم اباؤهن ورايت الهندات القائم
اباؤهن ومررت بالهندات القائم اباؤهن ومع التنكير جاءت
نساء قائم اباؤهن ورايت نساء قائما اباؤهن ومررت بنساء
قائم اباؤهن فالنعت في هذا القسم يلزمه الافراد دائما مع غير
الجمع واما مع الجمع فيختار تكسيره على افراده نحو مررت برجال
قيام اباؤهم ويضعف تصحيحه هذا اذا نعت باسم الفاعل
فان نعت باسم المفعول او الصفة المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال

وجاز فيه ان يحول الاسناد عن السببي الظاهر الى ضمير المنعوت
فيستتر في النعت وينصب السببي او يخفض باضافة النعت
اليه وحينئذ يطابق منعوته في التانيث والتثنية
والجمع ويرجع الى القسم الاول مثاله جاء زيد المضروب
العبدَ او الحسنُ الوجهَ بنصب العبد والوجه وجرهما
وكذا يفعل في كل مثال بما يناسبه والمعرفة من
حيث هي خمسة اشياء الاول المضمر وهو ما دل على متكلم
نحو انا او نحن او مخاطب نحو انتَ وانتِ وانتما وانتم وانتن
او غائب نحو هو وهي وهما وهم وهن والثاني العلم
وهو ما عُلق على شيء بعينه غير متناول ما اشبهه سوا كان
علم شخص لعاقل نحو زيد وهند ام غير عاقل اما لمكان نحو عدن
ومكة او لغيره كشدقم وهيلة او علم جنس اما لحيوان نحو
حضاجر واسامة او لمعنى كسبحان وبرة والثالث الاسم
المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومه
وصلاحيته للاشارة به الى كل جنس والى كل شخص نحو هذا
من حيوان وجماد وفرس ورجل وزيد وهو اقسام فهذا للمفرد
المذكر وهذه المفردة المونثة وهذان لمثنى المذكر وهاتان
لمثنى المونث بالالف رفعا وبالياء فيهما جرا ونصبا وهولاء بالمد
على الافصح لجمع المذكر والمونث والرابع الاسم الذي فيه الالف



واللام للتعريف نحو الرجل والرجلة والغلام والغلامة والخامس
ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة المذكورة تقول في المضاف
الى المضمر غلامي وغلامها وفي المضاف الى العلم غلام زيد وغلام
مكة وفي المضاف الى الاسم المبهم غلام هذا وغلام هذه وفي
المضاف الى الاسم الذي فيه الالف واللام غلام الرجل وغلام
المراة وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة فهو في درجة ما
اضيف اليه الا المضاف الى المضمر فانه في درجة العلم وانما قيدت
المعرفة بالحيثية المطلقة لان المعارف التي ذكرها بالنسبة
الى كونها تُنعت وينعت بها اقسام الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت
به الثاني العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع والخامس
اسم الاشارة والمعرف بالالف واللام والمعرف بالاضافة تُنعت
وينعت بها والنكرة لا تنحصر بالعد بل بالحد وحدها كل اسم
شائع في جنسه الشامل له ولغيره لا يختص به واحد من افراد
جنسه دون آخر نحو رجل فانه شائع في جنس الرجال الصادق
على كل حيوان ذكر ناطق بالغ من بني آدم لا يختص لفظ رجل بواحد
من افراد الرجال دون آخر بل هو صادق على كل فرد من افراد جنسه
على سبيل البدل وهذا الحد فيه غموض وتقريبه اي تقريب
حد النكرة على المبتدي كل ما اي كل اسم صلح بفتح اللام وضمها دخول
الالف واللام عليه في فصيح الكلام فهو نكرة نحو رجل وفرس فانهما

يصلح دخول الالف واللام عليهما فتقول الرجل والفرس والله اعلم

## باب العطف

ومراده عطف النسق وهو العطف بحروف مخصوصة وحروف
العطف عشرة على القول بان إما المكسورة الهمزة عاطفة والتحقيق
خلافه وهي اي حروف العطف العشرة الواو لمطلق الجمع على
الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو قبله او بعده او معه
والفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو اذا كان عمرو جاء
عقيب مجيء زيد وثم بضم الثاء المثلثة للترتيب والتراخي نحو جاء
زيد ثم عمرو اذا كان مجيء عمرو بعد مجيء زيد بمهلة واو للتخيير او
الاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا او اختها وجالس العبّاد
او الزهاد وللابهام او الشك بعد الخبر نحو وانا او اياكم
لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو لبثنا يوما او بعض يوم
وام لطلب التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو اذا كنت عالما بان
احدهما عند المخاطب ولكنك لا تعرف عينه وطلبت منه تعيينه
واما المكسورة الهمزة المسبوقة بمثلها مثل او في معناها
نحو فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء وقس الباقي
وبل للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا ولا للنفي نحو جاء زيد لا
عمرو ولكن بسكون النون للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن
عمرا وحتى في بعض المواضع تكون عاطفة ومعناها التدريج



والغاية نحو مات الناس حتى الانبياء وفي بعض المواضع تكون
ابتدائية نحو حتى ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع تكون
جارة نحو قوله تعالى حتى مطلع الفجر فتحصل ان لحتى ثلاثة
اوجه مختلفة وربما تعاقبت هذه الاوجه على شيء واحد
في بعض المواضع بحسب الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة حتى
راسها فان رفعت راسها فحتى حرف ابتداء وان نصبته
فحتى حرف عطف وان جررته فحتى حرف جر وهذه الحروف
العشرة مع اختلاف معانيها تشرك ما بعدها لما قبلها
في الاعراب فان عطفت انت بها على مرفوع رفعت المعطوف
او على منصوب نصبت المعطوف او على مخفوض خفضت
المعطوف او على مجزوم جزمت المعطوف تقول في عطف الاسم
على الاسم في الرفع جاء زيد وعمرو وفي النصب رايت زيدا
وعمرا وفي الخفض مررت بزيد وعمرو وتقول في عطف الفعل
على الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم ويقعد
زيد وفي الجزم لم يقم ويقعد عمرو وقس سائر حروف العطف
على هذا وفهم من اطلاقه انه يجوز عطف الظاهر على الظاهر
والمضمر على المضمر والظاهر على المضمر وعكسه والنكرة على النكرة
والمعرفة على المعرفة والمعرفة على النكرة وعكسه والمفرد والمثنى
والمجموع والمذكر والمؤنث بعضها على بعض تطابقا وتخالفا

## باب التوكيد

يقرا بالواو وبالهمزة وبالالف التوكيد بمعنى المؤكد بكسر الكاف تابع للمؤكد بفتح الكاف في رفعه ان كان مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم كلهم وفي نصبه ان كان منصوبا نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم وفي خفضه ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم وفي تعريفه ان كان معرفة كما تقدم من الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان الاول بالعلمية والثاني بالالف واللام ونفسه وكلهم معرفتان ايضا بالاضافة الى الضمير ولم يقل وتنكيره كما قال في النعت لان الفاظ التوكيد كلها معارف فلا تتبع المنكرات كما عليه البصريون ويكون اي التوكيد المعنوي بالفاظ معلومة عند العرب لا يعدل عنها الى غيرها وتلك الالفاظ المعلومة هي النفس بسكون الفا اي الذات والعين المعبر بها عن الذات ايضا مجازا من التعبير بالبعض عن الكل ويؤكد بهما لرفع المجاز عن الذات فاذا قلت جاء زيد احتمل ان تكون اردت كتابه او رسوله او ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه او عينه ارتفع المجاز وثبتت الحقيقة وكل واجمع يؤكد بهما للاحاطة والشمول فاذا قلت جاء القوم احتمل ان الجائي بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص على مجيء الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام الى زيادة



توكيد فيؤتى بالفاظ اخر معلومة وتسمى تلك الالفاظ توابع اجمع وتوابع اجمع لا تتقدم عليه وهي اي توابع اجمع اكتع ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمع وابتع ماخوذ من البتع وهو طول العنق وابصع بالصاد المهملة ماخوذ من البصع وهو العرق المجتمع والاصل افراد النفس عن العين وكل عن اجمع واجمع عن توابعه تقول في افراد النفس عن العين في الرفع قام زيد نفسه وفي افراد كل عن اجمع في النصب رايت القوم كلهم وفي افراد اجمع عن توابعه في الخفض مررت بالقوم اجمعين وتقول في اجتماع النفس والعين جاء زيد نفسه عينه وفي اجتماع كل واجمع رايت القوم كلهم اجمعين وفي اجتماع اجمع وتوابعه مررت بالقوم اجمعين اكتعين ابتعين ابصعين بشرط تقدم النفس على العين وكل على اجمع واجمع على توابعه

## باب البدل

البدل تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم من قوله اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في اعرابه من رفع ونصب وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من الاسم والفعل من الفعل على اربعة اقسام على المشهور الاول بدل الشيء من الشيء اي بدل شيء من شيء هو مساو له في المعنى والثاني بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او كثيرا او مساويا للجزء

الآخر والثالث بدل الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل منه على البدل اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف على المظروف والرابع بدل الغلط اي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لا ان البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم كذا حرره في التوضيح فمثال بدل الشيء من الشيء في الاسم تقول جاء زيد اخوك واعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك بدل من زيد بدل شيء من شيء ويسمى بدل كل من كل ويسميه ابن مالك بالبدل المطابق ومثال بدل البعض من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه واعرابه اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققون دخول ال على كل وبعض ومثال بدل الاشتمال نفعني زيد علمه واعرابه نفعني فعل ومفعول وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل اشتمال ومثال بدل الغلط رايت زيدا الفرس واعرابه رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول به والفرس بدل من زيد بدل غلط وذلك انك اردت ان تقول رايت الفرس ابتداء فغلطت فجعلت زيدا مكانها وهذا معنى قوله فابدلت زيدا منه اي عوضت زيدا من لفظ الفرس هذه امثلة اقسام البدل الاربعة في الاسم واما في الفعل فقال الشاطبي رحمه الله تعالى تجري فيه الاقسام الاربعة مثال البدل الشيء من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له العذاب فان معنى



مضاعفة العذاب هو لقي الاثام ومثال بدل البعض من الكل ان تصل تسجد لله يرحمك ومثال بدل الاشتمال قوله ان علي الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجيء طائعا لان الاخذ كرها والمجيء طائعا من صفات المبايعة ومثال بدل الغلط ان تاتنا تسألنا نعطك هذا ملخص كلامه والدرك عليه واوجه بدل الاسم من الاسم على ما يقتضيه الضرب من جهات الحساب اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهما اما معرفتان او نكرتان او الاول معرفة والثاني نكرة او بالعكس فهذه اربعة وكل منها اما مضمران او مظهران او مختلفا فهذه ستة عشر وكل منها اما بدل شيء من شيء او بدل بعض من كل او بدل اشتمال او بدل غلط فهذه اربعة وستون وتفاصيلها من الجواز والامتناع مذكورة في المطولات والله تعالى اعلم

## باب منصوبات الاسماء

وتقدمت منصوبات الافعال المنصوبات من الاسماء خمسة عشر منصوبا وهي على سبيل الاجمال والتعداد المفعول به نحو ضربت زيدا والمصدر المنصوب على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا وظرف الزمان نحو صمت يوما وظرف المكان نحو جلست امام الشيخ وهذان الظرفان هما المسميان بالمفعول فيه والحال نحو جاء زيد راكبا والتمييز نحو طبت نفسا واسم لا النافية للجنس

نحو لا غلام سفر حاضر والمستثنى في بعض احواله نحو جاء القوم
الا زيدا والمنادى نحو يا عبد الله والمفعول من اجله نحو جئتك
قراءة للعلم والمفعول معه نحو سرت والنيل وخبر كان واخواتها
نحو كان زيد قائما واسم ان واخواتها نحو ان زيدا قائم وخبر ما
نحو ما هذا بشرا وقد اخل بذكره ومفعولا ظننت واخواتها نحو ظننت
زيدا قائما وانما اسقطهما هنا لتقدم ذكرهما في المرفوعات او لكونهما
داخلين في قسم المفعول به والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء
كما تقدم في المرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل
وستمر بك في ابواب متعددة بابا بابا على ترتيبها في التعداد

## باب المفعول به

الهاء من به تعود على ال الموصولة في المفعول المفعول به هو الاسم
المنصوب الذي يقع به اي عليه الفعل الصادر من الفاعل
نحو ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب وقع عليه الفعل وهو الضرب
وهذا تعريف بالرسم كما مر وركبت الفرس فالفرس مفعول به لانه
وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب وهو اي المفعول به قسمان
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو ضربت زيدا
وركبت الفرس والمضمر قسمان ايضا قسم متصل وقسم منفصل
فالمتصل هو الذي لا يتقدم على عامله ولا يفصل بينه وبينه
بالا وهو اثنا عشر نوعا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك ضربني



زيد فالياء من ضربني مفعول به وهو مبني لا يدخله اعراب والثاني
ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ضربنا زيد
فنا مفعول به محله نصب لانه مبني والثالث ضمير المخاطب المذكر
نحو قولك ضربك زيد فالكاف من ضربك مفعول به محله نصب
وفتحته فتحة بناء لا فتحة اعراب والرابع ضمير المخاطبة المؤنثة
نحو قولك ضربك زيد فالكاف المكسورة مفعول به وهو مبني لا
اعراب فيه والخامس ضمير المخاطب في التثنية مطلقا نحو
ضربكما زيد فالكاف ضمير المفعول به والميم والالف علامة
التثنية والسادس ضمير جمع المذكر المخاطب نحو قولك ضربكم
زيد فالكاف ضمير المفعول به في موضع نصب والميم علامة
الجمع في التذكير والسابع ضمير جمع المؤنث في الخطاب نحو قولك
ضربكن زيد فالكاف وحدها ضمير المفعول به في محل نصب والنون
المشددة علامة جمع الاناث في الخطاب والثامن ضمير المفرد
المذكر الغائب نحو قولك زيد ضربه عمرو فالهاء في موضع نصب
على المفعولية وهو مبني لا اعراب فيه والتاسع ضمير المفردة
الغائبة نحو قولك هند ضربها زيد فالهاء ضمير المفعول المؤنث
وموضعها نصب وفتحتها فتحة بناء لا فتحة اعراب والعاشر
ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك الزيدان ضربهما عمرو فالهاء
ضمير المفعول به موضعها نصب والميم والالف علامة التثنية

والحادي عشر ضمير جمع الذكور الغائبين نحو قولك الزيدون ضربهم
عمرو فالهاء مفعول به والميم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر
ضمير جمع الاناث الغائبات نحو قولك الهندات ضربهن زيد
فالهاء ضمير المفعول به والنون المشددة علامة جمع الاناث
وما ذكرناه من ان الكاف والهاء وحدهما هو الضمير هو الصحيح
ولا تقع الكاف والهاء المتصلة في موضع الرفع اصلا وانما
يقعان في موضع النصب والخفض والضمير المنفصل وهو الذي
يتقدم على عامله او يقع بعد الا وما في معناها اثنا عشر
نوعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك اياي اكرمت
وما اكرمت الا اياي فايا فيهما ضمير المتكلم في موضع نصب على
المفعولية والياء المتصلة بها حرف تكلم والثاني ضمير
المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ايانا اكرمت اوما
اكرمت الا ايانا فايا وحدها ضمير المفعول به في موضع نصب
ونا المتصلة بها علامة الجمع من المتكلم مع المشاركة والتعظيم
والثالث ضمير المفرد المخاطب نحو قولك اياك اكرمت اوما
اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المفتوحة المتصلة
به حرف خطاب والرابع ضمير المخاطبة نحو قولك اياك اكرمت
اوما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المكسورة
حرف خطاب والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو قولك



اياكما اكرمت وما اكرمت الا اياكما فايا ضمير المفعول به والكاف والميم
والالف علامة التثنية والسادس ضمير جمع الذكور المخاطبين نحو
قولك اياكم اكرمت وما اكرمت الا اياكم فايا ضمير المفعول به والكاف
والميم علامة الجمع والسابع ضمير الجمع المونث المخاطب نحو قولك اياكن
اكرمت وما اكرمت الا اياكن فايا ضمير المفعول به والكاف والنون المشددة
حروف دالة على الجمع المونث في الخطاب والثامن ضمير المفرد المذكر
الغائب نحو قولك اياه اكرمت وما اكرمت الا اياه فايا ضمير المفعول
به والهاء علامة على الغيبة في المذكر والتاسع ضمير المفردة الغائبة
نحو قولك اياها اكرمت وما اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به
والهاء والالف علامة التانيث في الغيبة والعاشر ضمير المثنى
الغائب مطلقا نحو قولك اياهما اكرمت وما اكرمت الا اياهما
فايا ضمير المفعول به والهاء والميم والالف علامة التثنية في الغيبة
والحادي عشر ضمير جمع الذكور الغائبين نحو قولك اياهم اكرمت
اوما اكرمت الا اياهم فايا ضمير المفعول به والهاء والميم علامة الجمع
في التذكير والثاني عشر ضمير جمع المونث الغائب نحو قولك اياهن
اكرمت اوما اكرمت الا اياهن فايا ضمير المفعول به والهاء والنون
المشددة علامة جمع الاناث في الغيبة وما ذكرته من ان ايا وحدها
هي الضمير واللواحق لها حروف تكلم وخطاب وغيبة وتثنية وجمع
هو الصحيح باب المصدر

المنصوب على المفعول المطلق **المصدر هو الاسم المنصوب الذي**
**يجيء** حال كونه **ثالثا في تصريف الفعل** كما اذا قيل لك صرّف
**نحو ضرب** فانك تقول ضرب **يضرب ضربا** فضربا جاء ثالثا في
تصريف الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا هو
الثالث **وهو** اي المصدر الواقع مفعولا مطلقا **قسمان** قسم
**لفظي و**قسم **معنوي** لانه لا يخلو اما ان يوافق لفظ المصدر لفظ
فعله الناصب له اولا **فان وافق لفظه** اي المصدر **لفظ فعله**
في حروفه الاصول ومعناه **فهو** اي المصدر **لفظي** سواء وافقه
مع ذلك في تحريك عينه نحو فرح فرحا اولا **نحو قتله قتلا**
فحروف قتل هي حروف قتلا بعينها الا ان الفعل مفتوح العين
والمصدر ساكن العين **وان وافق المصدر معنى فعله** الناصب له
**دون** موافقة لفظه في حروفه **فهو** اي المصدر **معنوي** لموافقته
للفعل في المعنى دون الحروف **نحو** قولك **جلست قعودا وقمت**
**وقوفا** فان المصدر الذي هو قعودا موافق لفعله الذي هو جلست
في معناه دون لفظه لان القعود والجلوس بمعنى واحد وحروفهما
متغايرة فحروف جلس الجيم واللام والسين وحروف قعود القاف
والعين والواو والدال وكذا تقول في الوقوف والقيام وهذا
التقسيم الذي ذكره المصنف انما يتمشى على مذهب المازني القائل بان
المصدر المعنوي منصوب بالفعل المذكور معه اما على مذهب

من



من يقول انه منصوب بفعل مقدر من لفظه فتقدير جلست
قعودا جلست وقعدت قعودا فلا ∴ وتمثيله في اللفظي بالمتعدي
وفي المعنوي باللازم للايضاح لا للتخصيص اذ كل منهما يجري في
مع المتعدي واللازم

## باب

**ظرف الزمان وظرف المكان** المسميان بالمفعول فيه **ظرف الزمان**
**هو اسم الزمان المنصوب** باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه
**بتقدير** معنى **في** الدالة على الظرفية سواء فيه المبهم والمختص **نحو**
**اليوم** وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس تقول صمت اليوم او
يوما او يوم الخميس **والليلة** وهي من غروب الشمس الى طلوع الفجر
الثاني تقول اعتكفت الليلة او ليلة او ليلة الجمعة **وغدوة**
بالتنوين مع التنكير وبعدمه مع التعريف وهي من صلاة الصبح
الى طلوع الشمس تقول ازورك غدوة او غدوة يوم الاثنين
**وبكرة** بالتنوين وتركه على ما تقدم في غدوة وهي اول النهار واوله
النهار من الفجر على الصحيح وقيل من طلوع الشمس تقول اجيئك
بكرة او بكرة النهار **وسحرا** بالتنوين اذا لم ترد به سحر يوم بعينه
وبلا تنوين ان اردت به ذلك وهو آخر الليل وآخر الليل
قبيل الفجر تقول اجيئك يوم الجمعة سحرا او سحر يوم الجمعة او
اجيئك سحرا من الاسحار **وغدا** وهو اسم لليوم الذي بعد
يومك الذي انت فيه تقول اكرمك غدا **وعتمة** وهي ثلث الليل

الاول تقول آتيك عتمة او عتمة ليلة الخميس وصباحا وهو
اول النهار تقول انتظرني صباحا او صباح يوم الجمعة ومسآ
بالمد وهو من الظهر الى اخر النهار تقول اجيئك مساءً او مساءَ
يوم السبت وابدا وهو الزمان المستقبل الذي لا نهاية لمنتهاه
تقول لا اكلم زيدا ابدا او ابدا لآبدين وامدا وهو ظرف لزمن
مستقبل تقول لا اكلم زيدا امدا او امد الدهر او امد الداهرين
وحينا وهو اسم لزمن مبهم تقول قرات حينا او حين جا الشيخ
وما اشبه ذلك من اسماء الزمان المبهمة نحو وقت وساعة
واوان والمختصة نحو ضحى وضحوة واعلم ان هذه الامثلة منها ما
هو ثابت التصريف والانصراف كيوم وليلة ومنها ما هو منفي التصرف
والانصراف نحو سحر اذا كان ظرفا ليوم بعينه فانه لا ينون لعدم
انصرافه ولا يفارق الظرفية لعدم تصريفه ومنها ما هو ثابت
التصريف منفي الانصراف نحو غدوة وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت
الانصراف منفي التصريف نحو عتمة ومسآء وظرف المكان هو اسم
المكان المبهم المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير
معنى في الدالة على الظرفية نحو امام وهو بمعنى قدام تقول
جلست امام الشيخ اي قدامه وخلف وهو ضد امام تقول
جلست خلفك وقدام وهو مرادف لامام تقول جلست قدام
الامير ووراء بالمد وهو مرادف لخلف تقول جلست وراءك وفوق

وهو



وهو المكان العالي نحو جلست فوق المنبر وتحت وهو ضد
فوق نحو جلست تحت الشجرة وعند وهو لما اقرب من المكان
تقول جلست عند زيد اي قريبا منه ومع وهو اسم لمكان
الاجتماع تقول جلست مع زيد اي مصاحبا له وازاء وهو بمعنى
مقابل تقول جلست ازاء زيد اي مقابله وحذا بالذال المعجمة
بمعنى قريبا تقول جلست حذاء زيد اي قريبا منه وتلقاء
بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء الكعبة وهنا بضم الهاء وتخفيف
النون اسم اشارة للمكان القريب تقول جلست هنا اي في المكان
القريب وثم بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد تقول
جلست ثم اي هنالك في المكان البعيد وما اشبه ذلك
من اسماء المكان المبهمة نحو يمين وشمال وما اشبههما والله اعلم

## باب الحال

الحال هو الاسم الفضلة المنصوب بالفعل وشبهه المفسر
لما انبهم من الهيئات اي الصفات اللاحقة للذوات العاقلة
وغيرها وتجيء الحال من الفاعل نصا نحو جاء زيد راكبا
فراكبا حال من زيد وزيد فاعل بجاء ومن المفعول نصا نحو
ركبت الفرس مسرجا فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول
بركبت ومحتملة لان تكون من الفاعل والمفعول نحو لقيت
عبد الله راكبا فراكبا حال محتملة لان تكون من التاء التي هي

فاعل لقي او من عبد الله الذي هو مفعول لقي **وما اشبه ذلك**
من الامثلة ولا تجيء الحال من المبتدا وتجيء من الفاعل والمفعول
كما تقدم وتجيء الحال من المجرور بالحرف نحو مررت بهند
جالسة ومن المجرور بالمضاف نحو قوله تعالى ايحب احدكم
ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا حال من اخيه والغالب ان
الحال لا تكون الا مشتقة منتقلة **ولا تكون الحال الا نكرة**
**ولا تكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا**
**معرفة** كما تقدم من الامثلة من ذلك جاء زيد راكبا فراكبا
حال مشتقة من الركوب ومنتقلة غير لازمة وواقعة بعد
تمام الكلام وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية وقد يتخلف
جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق قوله تعالى فانفروا ثبات
فثبات بمعنى متفرقين حال جامدة ومن تخلف الانتقال
قوله تعالى هو الحق مصدقا فمصدقا حال لازمة غير منتقلة
ومن تخلف التنكير جاء زيد وحده فوحده حال معرفة وهي
بمعنى منفردا ومن تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام
قولك كيف جاء زيد فكيف حال متقدمة على تمام الكلام
والمراد بتمام الكلام ان ياخذ المبتدأ خبره والفعل فاعله
سواء توقف حصول الفائدة على الحال كما في قوله تعالى وما
خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين ام لا نحو جاء زيد

راكبا



راكبا ومن تخلف تعريف صاحب الحال وصلى وراءه رجال
قياما والمراد بصاحب الحال من الحال وصف له في المعنى
الا ترى ان راكبا في قولنا جاء زيد راكبا وصف لزيد في المعنى

## باب التمييز

اي التفسير **التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما ابهم من**
**الذوات** او من النسب فالثاني **نحو قولك تصبب زيد**
**عرقا وتفقأ** اي امتلأ **بكر شحما وطاب محمد نفسا** فعرقا
تمييز لابهام نسبة التصبب الى زيد وشحما ايضا تمييز لابهام
نسبة التفقؤ الى بكر ونفسا تمييز ايضا لابهام نسبة
الطيب الى محمد واصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقأ
شحم بكر وطابت نفس محمد فحول الاسناد عن المضاف الى
المضاف اليه فحصل ابهام في النسبة فجيء بالمضاف الذي
كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث على ذلك ان ذكر الشيء
مبهما ثم ذكره مفسرا اوقع في النفس والناصب للتمييز في هذه
الامثلة هو الفعل المسند الى الفاعل **و**مثال الاول اعني تمييز
الذوات نحو قولك **اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين**
**نعجة** فغلاما تمييز للابهام الحاصل في ذات عشرين ونعجة ايضا
تمييز للابهام الحاصل في ذات تسعين لان اسماء الاعداد مبهمة
لكونها صالحة لكل معدود ومنه تمييز المقادير كرطل زيتا وقفيز

براً وشبرٍ ارضاً وما اشبه ذلك والناصب للتمييز بعد
الاعداد والمقادير ما دل على عدد او مقدار وقوله زيد اكرم
منك ابا واجمل منك وجها ليس من هذا القسم وانما هو من
تمييز النسبة فكان حقه ان يقدم على ذكر العدد وبشرط نصب
التمييز الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى كما
في هذين المثالين الا ترى انك لو جعلت مكان اسم
التفضيل فعلا وجعلت التمييز فاعلا وقلت زيد كرم ابوه
وجمل وجهه لصح وانما قلنا انهما من تمييز النسبة لان
الاصل ابو زيد اكرم منك ووجهه اجمل منك فحول الاسناد
عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف تمييزا فصار
زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها فزيد مبتدا واكرم خبره
ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب على التمييز
واجمل معطوف على اكرم ومنك متعلق باجمل ووجها
تمييز ولا يكون التمييز الا نكرة خلافا للكوفيين ولا حجة لهم في
قوله وطبت النفس يا قيس عن عمرو لامكان حمل ال على الزيادة

## باب الاستثناء

وهو الاخراج بالا واحدى اخواتها لما لولاه لدخل في الكلام
السابق وحروف الاستثناء اي ادواته ثمانية وسماها
حروفا تغليبا وهي ثلاثة اقسام حرف باتفاق وهو الا واسم

في الحقيقة صح



باتفاق وهو غير وسوى كرضى وسوى كهدى وسواء
كسماء ومتردد بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا
وللمستثنى بهذه الادوات حالات فالمستثنى بالا ينصب
وجوبا اذا كان الكلام قبلها تاما موجبا والمراد بالتام ان
يذكر فيه المستثنى منه والمراد بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه نفي
ولا شبهه وذلك نحو قولك قام القوم الا زيدا فقام فعل
ماض والقوم فاعل والا حرف استثناء وزيدا منصوب
بالا على الاستثناء ومثله خرج الناس الا عمرا فخرج
فعل ماض والناس فاعل والا حرف استثناء وعمرا
منصوب بالا على الاستثناء والاستثناء في هذين
المثالين من كلام تام موجب اما كونه تاما فلذكر
المستثنى منه وهو القوم في المثال الاول والناس في
المثال الثاني واما كونه موجبا فلانه لم يسبق بنفي ولا
شبهه وان كان الكلام قبل الا منفيا بان تقدم عليه
نفي او شبهه وكان تاما بان ذكر المستثنى منه جاز فيه اي
في المستثنى البدل من المستثنى منه بدل بعض من كل
سواء كان المستثنى منه مرفوعا او منصوبا او مخفوضا
وجاز فيه ايضا النصب بالا على الاستثناء نحو قولك ما قام
القوم الا زيد بالرفع على البدل من القوم ويجب في بدل البعض من

الكل اتصاله بضمير المبدل منه لفظا او تقديرا وهو
ههنا مقدر وتقديره الا زيد منهم ويجوز الا زيدا
بالنصب على الاستثناء ونحو ما مررت بالقوم الا زيد بالجر
على البدل والا زيدا بالنصب على الاستثناء ونحو ما رايت
القوم الا زيدا بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من المنصوب
او منصوبا بالا على الاستثناء ويظهر اثر الاحتمالين في
الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه فعلى تقدير
ان يكون بدلا فالناصب له رايت مقدرا بناء على ان
البدل على نية تكرار العامل وهو الصحيح ويجب تقدير
الضمير معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون منصوبا على
الاستثناء يكون الناصب له الا على الصحيح عند ابن مالك
ولا يحتاج الى تقدير ضمير وان كان الكلام ناقصا بان لم
يذكر المستثنى منه وتقدم عليه نفي او شبهه كان المستثنى
على حسب العوامل المقتضية له من رفع ونصب وخفض
والغي عمل الا فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت
المستثنى على الفاعلية نحو ما قام الا زيد فزيد مرفوع
على الفاعلية بقام والا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب
مفعولا نصبت المستثنى على المفعولية نحو ما ضربت الا
زيدا فزيدا منصوب على المفعولية بضربت والا ملغاة وان

كان



كان ما قبل الا يطلب جارا ومجرورا يتعلق به خفضت
المستثنى بحرف جر نحو ما مررت الا بزيد فزيد مخفوض
بالباء متعلق بمر والا ملغاة ويسمى الاستثناء حينئذ
مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها هذا
حكم المستثنى بالا واما المستثنى بغير وسوى بكسر السين
وسوى بضمها مع القصر فيهما وسواء بالمد وفتح السين افصح
من كسرها فهو مجرور باضافة غير وسوى وسوى وسواء
اليه لا غير اي لا يجوز فيه غير الجر وحذف ما اضيف اليه
غير وبناها على الضم تشبيها لها بقبل وبعد وتعطى
غير وسوى وسوى وسواء ما يعطاه الاسم الواقع بعد
الا من وجوب النصب بعد الكلام التام الموجب لكن
على الحال ومن جواز الاتباع بعد التام المنفي ومن
الاجراء على حسب العوامل في الناقص المنفي والمستثنى
بخلا وعدا وحاشا يجوز جره ونصبه على تقدير
الحرفية والفعلية نحو قام القوم خلا زيدا بالنصب على
ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وزيدا مفعول
به وخلا زيد بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور بخلا وعدا
زيدا بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر فيه وزيدا
مفعول به وعدا زيد بالجر على ان عدا حرف جر وزيد مجرور بعدا

وحاشا زيدا او زيد بالنصب والجر على وزان ما قبله

## باب لا

النافية للجنس اعلم بكسر الهمزة من علم يعلم ان لا تنصب النكرات
وجوبا لفظا او محلا بغير تنوين اذا باشرت لا النكرة
بان لم يفصل بينهما فاصل ولم تتكرر لا فتنصب النكرة
لفظا اذا كانت النكرة مضافة او شبيهة بها نحو لا غلام سفر
حاضر وتنصب النكرة محلا اذا كانت النكرة مفردة عن
الاضافة وشبهها نحو لا رجل في الدار فلا حرف نفي ورجل
اسمها مبني معها على الفتح وموضعه نصب بلا وفي الدار
خبرها وذهبت طائفة من البصريين الى ان رجل ونحوه منصوب
لفظا من غير تنوين وهذا ظاهر كلام المصنف ونسب الى
سيبويه هذا اذا باشرت لا النكرة فان لم تباشرها
بان فصل بينهما بفاصل او دخلت لا على معرفة وجب
الرفع على الابتداء ووجب عند غير المبرد وابن كيسان
تكرار لا نحو لا في الدار رجل ولا امرأة ونحو لا زيد في الدار
ولا عمرو وان تكررت لا مع مباشرة النكرة جاز اعمالها والغاؤها
فان شئت قلت على الاعمال لا رجل في الدار ولا امرأة بفتح
رجل ورفع امرأة او نصبها او فتحها وان شئت قلت على
الالغاء لا رجل في الدار ولا امرأة برفع رجل ورفع امرأة او



فتحها والحاصل ان للنكرة بعد لا الثانية خمسة اوجه
ثلاثة مع فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه
كل منها مذكور في المطولات والله تعالى اعلم

## باب المنادى

بفتح الدال المنادى هو المطلوب اقباله بيا او احدى
اخواتها وهو خمسة انواع المفرد العلم والمراد بالمفرد
ههنا وفي باب لا السابق ما ليس مضافا ولا شبيها به
والنكرة المقصودة بالنداء دون غيرها والنكرة غير المقصودة
بالذات وانما المقصود واحد من افرادها والمضاف
الى غيره والشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من
تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان
على الضم من غير تنوين في حالة الاختيار فمثال المفرد العلم
نحو يا زيد ومثال النكرة المقصودة نحو يا رجل لمعين هذا
اذا لم تكن النكرة المقصودة موصوفة فان كانت موصوفة
فالعرب تؤثر نصبها على ضمها يقولون يا رجلا كريما اقبل
ومنه الحديث يا عظيما يرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء
واقره عليه والثلاثة الباقية التي هي النكرة غير المقصودة
والمضاف والشبيه بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير
اي لا يجوز فيها غير النصب مثال النكرة غير المقصودة قول

الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اذا لم يقصد غافلا بعينه
ومثال المضاف نحو يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف
نحو يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد
ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته بذلك والله تعالى اعلم

## باب

المفعول من اجله ويسمى المفعول له والمفعول لاجله وهو
الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر علة وبيانا السبب وقوع
الفعل الصادر من فاعله نحو قولك قام زيد اجلالا
لعمرو فاجلالا مصدر منصوب ذكر علة وبيانا لوقوع الفعل
الصادر من زيد فان سبب قيام زيد لعمرو هو اجلاله وتعظيمه
واعرابه قام زيد فعل وفاعل واجلالا مفعول لاجله ولعمرو
متعلق باجلالا وقصدتك ابتغاء معروفك فابتغاء
مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه
قصدتك فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول لاجله
ومعروفك مضاف اليه ونبه بهذين المثالين على انه لا
فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم ولا بين المصدر المضاف
وغيره

## باب

المفعول معه والمفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو
المعية الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل اي المذكور لبيان

من



مَن صاحب معمول الفعل نحو قولك جاء الامير والجيش
فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان مَن صاحب الامير
في المجيء واستوى الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب
مذكور لبيان مَن صاحب الماء في الاستواء ونبه بهذين
المثالين على ان المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على
ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة واما خبر كان وخبر
اخواتها نحو كان زيد قائما واسم ان واسم اخواتها نحو ان
زيدا قائم فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات استطرادا عقب
باب المبتدا والخبر فلا حاجة الى اعادتهما وكذلك التوابع
المنصوبة قد تقدمت هناك في ابواب اربعة عقب
النواسخ ومن جملتها تابع المنصوب المقصود بالذكر هنا
ومثاله في النعت رايت زيدا العاقل وفي العطف ضربت
زيدا وعمرا وفي التوكيد رايت زيدا نفسه وفي البدل رايت
زيدا اخاك وما اشبه ذلك والله تعالى اعلم

## باب

مخفوضات الاسماء باضافة المخفوضات الى الاسما لبيان
الواقع وهي خاتمة الكتاب المخفوضات المشهورة على
ثلاثة اقسام قسم مخفوض بالحرف نحو بزيد وقسم مخفوض
بالاضافة نحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية على راي

السهيلي وهو ضعيف وهو مراد المصنف بقوله وتابع المخفوض نحو بزيد الفاضل وقد اجتمعت الثلاثة في البسملة فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن وهي ام حروف الخفض نحو من البصرة والى نحو الى الكوفة وعن نحو عن زيد وعلى نحو على السطح وفي نحو في المصحف ورب بضم الراء نحو رب رجل والبا نحو بالمنديل والكاف نحو كالاسد واللام نحو لبلد وما يخفض بحروف القسم اي اليمين وهي الواو والباء والتاء نحو والله وبالله وتالله وبواو رب نحو وليل اي ورب ليل ومذ ومنذ نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة واما ما يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض باضافة غلام اليه وثوب خز فخز مخفوض باضافة ثوب اليه وهو اي المخفوض بالاضافة على قسمين القسم الاول ما يقدر باللام الدالة على الملك نحو غلام زيد او الاختصاص نحو باب الدار والقسم الثاني ما يقدر بمن الدالة على بيان الجنس نحو ثوب خز وباب ساج اي ثوب من خز وباب من ساج وخاتم حديد اي خاتم من حديد والخز نوع من الحرير والساج نوع من الخشب وزاد ابن مالك تبعا للطائفة قسما ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالة على الظرفية نحو مكر الليل اي مكر في الليل وتربص اربعة

اشهر

اشهر وما اشبه ذلك من امثلة القسمين الاولين او الثلاثة واما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما اردنا ذكره على هذه المقدمة قال مؤلفه رحمه الله تعالى وافق ذلك بعد عصر الجمعة اول يوم من رجب سنة سبع وثمانين وثمانمائة وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده

نجز كتابة ليلة السبت سادس عشر شوال من سنة ١٠٤٦
على يد العبد الفقير ابي بكر ابن شرف الدين العيشاوي
كان الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه وذلك برسم
الشاب الفاضل محمد بن فتح الله الشهير بالجبري
بلغه الله تعالى كل خير وحفظه وحفظه
من كل ضير بجاه سيدنا محمد خاتم الانبياء الكرام
عليه وعليهم افضل الصلاة واتم
السلام والحمد لله الذي من
نعمته تتم الصالحات في المبدا
والختام ونسأله
دوام الانعام
ام